توقيع اتلفاق تجاري بينمصروالاتحادالسوفياتي

موسكو _ يونايتدبرس _ وقعت مصر والاتحاد السوفياتي امس على اتفاق تجاري بين البلدين بيلغ نطاقه ٥٠٣ مليون دولار • ووقع على الاتفاق عن الجانب المصرى السيد فتحي احمد مدبولي وزير التجارة الخارجية المصرية والسيد ميخائيل كوزمن نائب وزير التجارة الخارجية السوفياتي • ويلغ حجم التبادل التجادي بين البلدين عام ١٩٧٣ ، ٢٦٦ مليون دولار • وسيشترك الاتحاد السوفياتي بموجب هذا الاتفاق في انشياء مشياريع للتنمية في مصر

وصرح وذير التجارة الغارجية المصرية بهذه المناسبة بان ما زالت هناك بعض القضاياالتي لم تحل ومنها الديسون الستحقة على مصر للاتحسسادالسوفياتي ٠ وسيعود الوفد الصرى الى القاهرة غدا •

لقاس - الجمعة ٢٨ شباط ١٩٧٥ الموافق ١٧ صغير ١٣٩٥ العدد ١٩٤١ السنة السابعة

تعند عناصفلة اللضرائب

ويربي في حن يبدو وكأن الحكومة والهستدروت ومنظمة اصحاب

مِنْ الإعمال سيصلون قريبا الى نقطة اتفاق فيما يخص الضرائب

والمتعديدة وموعد اليلم بفرض الضريبة الخاصة باصحبياب

ر إسرائيلي عامة • ولعل توقيف ومحاكمة عدد مــن رؤساء

ـ شركات الكبرة والحكومية منها بوجه خاص ، بسبــب

عَمِينَ الفَتِهِمِ لَقُوانِينَ البِلادِ وَلَلْقُوانِينَ الاقتصادية ، هو احد هذه

- ونعن لم نكن لنتطرق الى هذا الوضوع ، باعتباره امرا

ت ديا وطبيعيا ، لولا ان عددا من الجهات الصحفية وغرها ،

_ ماول تصوير ما يجرى وكانه دليل على الانهيار الاقتصادي

اصة والاجتماعي عامة • هذا في حين ان حكومة واثقة من

سها ومتمسكة بالقانون ، ولها من القوة ما يكفى لتنفيذه

ائق اي مخالف ، هي وحدها التي تقار على اتخاذ مثل هذه

ان اجتنات جلور الفساد وقطع داير المخالفات القانونية

١١ خطوات بحق رؤوس اقتصادية كبرى لها اسماء هامة ،

الحقل الاقتصادى ، هما الكفيلان باقتاع الشعب بإن هناك

المستندوي من تحمل المتاعب والاعباء الاقتصادية الكبرة وهناك

و أنه له كثرة على أن الحكومة ستقوم باختصار الكثير من النفقات

فين المخالفات ، وذلك كخطوات على طريق استكمال الاقتصاد

ت كاسرائيلي لشاريعه ، وكجزء من المخطط الذي يرمي السي

ما يعقب كل عاصفة ، الهدوء الذي ينشده الجميع •

انساحها الناصرة باشتراك ۲۸ سخصا

ر مَرْ بِالتَّعَاوِنَ مَعَ دَائْرَةَ الثَّمَّافِـــةُوالتَّعَلِيمَ فَيُ اللَّحِنَّةِ التَّنْفِيذِيـة

رم " للهستدروت عدرسة مسائية لاعضاء لجان العمال في اماكن

الله التعازي القلبية ارفعها الى آل السعدي في جنين وعميدهم الله السعدي في جنين وعميدهم الله الله الله السيد احمـــدالسعدي يوفاة

له الرحمة ولكم من بعدهطول البقاء

يم البيك محمد السعدى

حبر داهش معلى

نائب وزير الانصال

عمل المدينة والنطقة يستركفيها ٣٨ شخصا •

اعمال تطويوية

في منطقة سلوان

لدية القدس في علم الإيام يعدد من

سكان ، فقي وادي حلوة تم شمسق

يلاضافة الى يناء الارصفة والجدران

رُاقِيةً ، لما في سلوان تفسها فهناك

بروع ضغم إعل مشكلة تصريب

ال السيد تسقى رون مستشاروليس ي برو مساوديس لُقَهُ أُدِية القدس للشؤون العربيةلراسلنا

الهدف عو جعل سلوان قريسية

ر القدس _ من اميل خزعل _ تقـوم

رب المراقبة في منطقة سلوان نفر الأنساريع العمراقية في منطقة سلوان

المرابع الخدمات البلدية

خرائع العبيد عدد من الشوارع الداخليسة

سرد أه السيول والقيضانات التي يعاني

بِيَةٍ فَهُمُ السَّكَانُ مِنْدُ سِنُواتَ عَدَيْسِدَةً ،

رمهاً ودُجية وعصرية في تفس الوقت .

الناصرة _ من محمد شريف افتتح محلس عمال الناصرة

وينتمي الشتركون في هذه المدرسة

الى أيجان العمل في البلدية والكاتب

الحكومية والبتوى وعمال البتاء فسي

سوليل بونيه ، ومحجر اينن وسيد ،

والعاملين في الحقل الهستدروتسي

والمة القررة لهذه الدرسة السائيسة

مائة وساعتان لمدة سنة يحاض فيها

للحامي المغتص اسحاق شالوم عسن

قوائين العمل ومحاكم العمل والتأمين

الاجتماعي والتقاعدي ووظيفة لجنسة

العمال وكيفية تفاوضها مع اصحاب

الاعمال لتوقيع الفاقيات العمل وعسن

الهستدروت ميناها وتشاطاتها وفسى

نهاية السنة الدراسية تهتج للمشتركين

شهادات تخرج من دائرة الثقافسية

والتعليم في الهستكروت ومجلسس

العمال ، ولاقى افتتاح هذه الدرسة

المساثية في التاصرة تجاوبا كبرا مسن

البقية على ص ٨ ع ٨

بالغاء المُنات من الوظائف الزائدة ، ويقطع دابر الفساد

وصول بالبلاد الى الاستقلال الاقتصادي النشود • والعاصفة

تى قامت بعد فرض القرائب الجديدة يجب ان يعقبها ،

· كانت تستحوذ عل قوى اقتصادية واسعة النطاق ·

خطوات الجريئة ، ومن أهمها •

"اعمال ، تقوم الحكومة بخطوات جريئة لاقتلاع جلور بعض

كلواهر السلبية في الاقتصاد الاسرائيلي وفي المجتمسي



אל - אנכא עתון יומי המחיר 50 אג׳

٩ ملايسين لسيرة تبرع اللواطنسين العسرب للمجهدود الحسريسي الاسرائيسلي

حيفا _ من يوئيل دار _ بلغ مجموع المالغ التي قدمها السكان العرب في أسرائيل لصالح المجهود الحربي تسعة

ويفيد مراسلنا أن مليون لرة قد جمعت من ابناء المواطنين العرب عن طريق التبرعات المباشرة ، اما باقى المبالغ فقد خصمت من اجور العمال والموظفين والمعلمين ، ولم يؤخذ بالحسبان انواع اخرى من التبرعات كان قد قدمها المواطنون العرب عثل التبرع بالدم والعمل في القرى الزراعية اثناء حرب تشرین ۰

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI, 28 FEB 1975 VOL. VII No. 1941

ينمنت بطليا بداءاسائيل تصىعرم المرونة للتوصل لحاتفا وجزبي آخر " لولت بيحث مع شميدت العلاقات الاسرائيلية الألمانية

نُلَمُ بون ـ الوكالات ـ اجتمع امس السيد يغنَّال الون وزير أيخارجية الذي يزور المانيا الغربية رسميا برئيس حكومة يُ النيا الغربية السيد هلموت شميدت ، ولم يعرف عما دار في هذا الاجتماع الذي استغرق ساعتن من بحث ،

واصدر مكتب مستشار المانيا القربية بيانا بعد الاجتماع وصف فيه هذا الاجتماع بانه كان هاما تناول العلاقات بين اسرائيل والمانيا الغربية والعالة الاقتصادية في العالم وازمسة

وامكانية قطع التفط عن اوروبا -

المائيا القربية قدرة دول اوروبا على

صد اى محاولة لقطع النفط عنها .

كذلك بحث السيد الون مع مستشار

واعلن السيد غينشر وذير خارجية

المانيا الفربية عن سروره واغتباطه من

تصريح السيد الونّ من اله يشعس

وعلم ان مستشار المانيا الغربيةطلب من اسرائيل ابداء اقصى حد من الروفة في المعادثات التي ستجرى تحتاشراف الدكتور هنرى كيسنجر بسين اسرائيل ومصر لمتع تشوب حسسرب

دعم الكونغرس الأمير كي لاسوانيل كبير نيويورك _ رويتر _ صرح السيد

سمحا دينتس سغير اسرائيل فيواشنطن في محاضرة القاها امام مؤتمر رؤساء التظمات اليهودية بان دعم الكونغرس الامريكي لاسرائيلي ما زال كبيرا -واضاف ان الكوثغرس بصورة عامـة يشعر من الملل ازاء منح تعهــــنات امريكية للول خارجية وانه يوجدميل لاثتقاد اي موضوع يتعلق بمنح امريكا

بارتياح بالمانية الغربية • واقام امس السيد الون حفل عشاء على شرف السيد غيتشر حضرها عدد من الوزراء الالمان وكبار موظفي النولة -وسيتوجه السيد الون اليوم الى لئدن

محث العلاقات الثنائمة

بن مصبر والسويد

استوكهوتم _ رويتر - عاد الى هنا

المس وزير خارجية السويد بعدائتها

زيارته لمصر استغرقت اربعة اياماجرى

خلالها محادثات مع المسؤولين المرين

حول العلاقات الثنائية وازمة الشرق

هدف الضرائب الجديدة

وقف التضخم المالي

حاييم باد ليف وزير النجادةوالصناعة

في معاضرة القاها امام الكتب التجاري

الامريكي الاسرائيلي بانه لم يفكر احد

الجديدة هو شي، جيد ولكن لم يكن

امام الحكومة اي مجال اخر للتغلبعلي

وقف التضغم الاقتصادي • وقال ان

شريبة الشراء تسري اليوم على ثلث

السلع المنتجة الفروش عليها ضريبة

الشراء وال المواد الضرورية لم تقرض

عليها ضرائب جديدة •

تل ابيب - عتيم - صرح السيسد

مساعدات مالية لِلول اجنبية • البقية على ص ٨ ع ٦ مستهمتي لتحساس ولاسما ولمبطير معاور

القدس ... من اميل خزعل...قورت امس المحكمة العسكرية في رام الله تبرئة ساحة السيديشير البرغوتي الذي اعتقل قَبْلِ عِنْمَ اشْهِر بِتَهِمِةَالْتَحِيسِ وَالْإِنْتِمَاءُ الَّي مِنْظُمِةً مِعَادِيةً • وكانت سلطات الامن قداعتقلت البرغوتي فور ضبيط

> رسالة حاول ارسالها الى رفاقه في عمان عن طريق جسر اللنبي وقال رئيس المعكمة في قراد تبرئية السيد البرغوتي اله لا يوجد البات بان كل عضو في الحزب الشيوعي الاردثي هو يصورة تلقائية عضو في الجبهسة الوطنية الفلسطينية المعقورة فسسي الضفة القربية • كما ان المتهم لم يعلم شئا عن نشاطات الجبهة لاته اعرب في الرسالة التي حاول تهريبها السي الاردن عن دهشته لقيام عدد مسن الثيوعين بعمليات مسلحة - أمــــا بالنسية لتهمة التجسس فقال رئيس الحكمة ان البرغوتي لم يستحاول التجسس مقابل اجر وانما كان هدفه ايمنال معلومات لرفاقه في الحزب عن المتقلين وتعذيبهم في السجن حسب ادعاله - وان هذه العلومات ليسست

البقية على ص ٨ ع ٦ ابسو زيسلا يتفي ما نشر في هاراتس

خطرة ولا تمس الامن في المنطقة لا

سيما واثها نشرت في الصحف • وقال

ان اقسسوال التهسم في

عمان _ رويتر _ نفي السيد صلاح ابه زيد وزير الاعلام الاردني الانباء التي تشرت في صحيقة هارتس يسنوم الاربعاء الماضي مِن ان الاردن يوافق على اي قرار يتخلم ويوافق عليسه سكان الضفة الغربية - وقال انالاردن على استعداد للبحث في الاشتراك في مؤتهر جنيف اذا وافقت اسرائيل على ان يضم الوفد الاردنى ممثلين عـــــن منظمة التحرير " وكان السيد ابو زيد يتكلم في اجتماع عقده مع وفدامريكي على مستوى عال اختتم زيارته للاردن

للايحسار مع اثاث او بدونه دار مؤلفة من ٣ غرف نوم + صائون زائد مثافع مزدوجة مساحة ١٦٠ مترا مربعا في شارع التنبي ١٥

الإتصال تلفونيا ٢٩٢٣٦مـ حيفا

(قبل التركيب)) ((بعد التركنب)) لتحصل على عدسات الصقة مريحة ليئة - شفافه وما وصلت اليه أيدي م

لله المتعدين . لاحدث وأجود الواع المدسات اللاصفة في العالمسم المجالة المالسم المراسية Essilor , International Contact Lenses

العدسات التي تمااز بوجود ثق وبالسهيل دخول الاكسجين اللازم العيسن ي يُّبسهولة ولا تشعر العين بها لتعومتها وقتها وتمتاز برضوح هاد . وهي لايُّ ما عليك الا بزيارة اخصائب مالبمريات والمنسات اللاصقة عبد اللسه شكري تفاحسه

و العنسات اللولة الماسية . واجمهمهاتنا التالية . نابلس ــ بجانــــب و تابلس - عمارة العالول الجديدة - يجانب البنك العربي - دوار

لاهاي _ وصف _ صرح وذبـــر لهولندا قد تأجلت بسبب زيسسارة الدكتور هنرى كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة لعدد من دول الشرق الاوسط في الشهر القادم • وسيجري وزير خارجية هولندا خلال زيارتسمه القبلة للبلاد محادثات مع السؤولسين الاسرائيليين للتوقيع على اتفاق ثقافي

النولة ، بالرئيس الامريكسي جيراله فورد اثناء الزيارة اثتي يبدأها البروفيسود كتسمير لولايات المتحدة اليوم وكان البروفيسور كتسير قد غادرائبلاد صباح امس باحدى ظائرات شركة السعال الى الولايات المتحدة للاشترالافي افتتاح الجباية لهذا العام فسسسى

اجتماع كبير يعقد في ميامي بيتش وكان في وداع رئيس الدولة وعقيلته في الراسيم التى جرت في الطسار رئيس الوزراء السيد اسحاق رابسين ورئيس الكنيست السيد يسرائيسسل البقية على ص ٨ خ ٥

شمعون بيس وزير الدفاع في نطاق

لاهای _ وصف _ صرح وزیسسر خارجية هولندا ماكس وندرستل ،انه ما دامت منظمة التحرير الفلسطينية لا تعترف يحدود كابئة وامئة لاسرائيسل فانه لا داعي هناك لان تعترف هوتندا بالمنظمة واضاف وزير الغارجيسة الهولندي الذي كان يتحدث في نقاش في البرئان الهولندي ، ان بلاده تعتبر قرار مجلس الامن رقم ۲:۲ اساسا لعل ازمة الشرق الاوسط .

ين عولندا واسرائيل •

حيفًا _ عتيم _ صرح عضوالكنيست :نسيد مناحيم بيغنزعيم كتنة التكنل ، هليكود . في محاضرة القاها يوم امسسادام طائب جامعة حيفًا ، بأنانستابًا عن ممرات المتسلط

والحدى وحتول النفط في ابورديس معناه تعريض كيسان واضاف ان انسحابا كهذا سيوقف اسرائيل امام ضفط لائسحاب اخسر بدون ای مقابل وفی وضع اقتصادی واستراتيجي اكثر ترديا بكثير مسن



انتخاب لجنة مصغرة من خمسةاعضاء برئاسة عضو الكنيست حماد ابودبيعة تمثل كافة العثمائر البدوية في النقب ارعاية نزاع الاراضى القائم بين البدو والحكومة • ويذكر اله قبل اسبوعين كانت قد انتخبت لجئة موسعة مؤلفة من ٢٥ ممثلا عن العشائر البدويسية

ئنفس الغاية · وستباشر اللجنة المصغرة اعمالها، باجتماع مع السيد شموليل طوليدانو مستشار رئيس العكومسسة للشؤون العربيةوالدرزية،في الاسبوع القادمحيث سيتم فيه نقل وجهة نظر البدو حول الاقتراحات الحكومية لتصفية الاراضى

منع صحف مصرية من دخول ليبيا

بروت ـ ذکرت اسن صحیفست والسفر، اللبنائية القربة فل تطسام الحكم الليبي . أن الحكومة الليبيسة اتخلت قرارا يمنع دخول عند مسن الصحف الصرية الى الراضيها وواضافت الصحيفة ان الحكومة الليبية تعتبرهذه الصحف مرتبطة بالامبريالية وتنطيق

عنسات لاصفة عوضا عنن النظارة الطبيسة



وتظهر على المعين ويمكن استعمالهمسالساعات طويلة .

الحائز على الدباوم العالي للبصريات والعنسات ١٠٤٠١ بارسى ليزودك للمسيلها العامى ــ ت ٢٢٨

انه لیس علی اسرائیل ان تخشی من الذهاب الى مؤتمر جثيف اذا عرفست كيف تصرعلى الامور الهامة بالنسبة اليها واذا عرفت كيف تشرح للعالم موقفها القاضي بائها لن تتسبحب مسن

وطالب السيد بيقن الحكومة بان تعدل عن استعدادها للانسحاب وتصر على الميدأ الذي سارت بموجيه عندما كانت كتلة ملليكود، في الحكومة . وهو عدم الانسحاب بدون معاهسدة

البقية على ص ٨ خ :

٩٠ مليون دولار مساعدات بتلقاها الاردن

كتدوينا في الضغة الغربية محمسه

عميرة ــ اعرب مصدر اردنى مسؤولان مجموع ما دخل الخزينة الاردنية مسن العام المالي الحالي من مساعدات ٩٠٠ مليون دولار اي ما يعادل ۲۰۰ مليون دینار اردنی ، منها ۳۰۰ ملیون دولار وهو البِلغ الذي اقر من قبل مؤتمر الملوك والرؤساء العرب اتسابع الذى عقد في الرياط في السنة القادمةو٠٢٠ مليون دولار كمساعدات خاصست للاغراض الإنمائية من الولايات التحدة الامريكية والسعوديسة وبعض دول الخليج • وكان هذا الصدر يعقبعلى الانباء التي ترددت عن لية الحكومة الاردئية يتخفيض السعر الرسمسسى للدينار الاردني ، بنسبة ٢٠ بالالة وفال ان الخزيئة الاردثية فيها ما يكفيها ووارداتها في ازدياد مطسسرد ، وان الاستثمارات والمشاعات الحلية تلعب دورا عاما لتدعيم اقتصاد البلد .ومنها

استنمارات الفوسفات واليوتاس

شاه ايران يختتم

زيارته للباكستان

حُهران - رويتر - عاد الى هنا امس

الابيراطور محمد رضا بهلوي شسساه

ايران بعد ائتهاء زيارته الرسميسة

للباكستان استغرفت 7 ايام اجسري

خلالها محادثات مع الرئيس الباكستاني

دار للبيـــع

مؤلفة عن ٣ غرف ، وليوان وبرنده

(طابقكاهل) في شارع كيسارية حيفا

الاتصال تلفونيا ٥٢٩٢٣٠ ـ. حيفا

حول العلاقات بين البلدين •

في فيطانات العريش

الذين لاقوا حتفهم في الفيضائات في العريش بلغ ١٧ شخصا بينهم ٣رجال و٧ اطْغَالُ و٧ نسا، وبقيت ٤٢٠ عائلة بدون ماوى . وتهدمت في مدينسية العريش ١٣٠ دارا ٠

بريطانيا مستعدة

للاسهام في

الجهدود السلمية

تندن _ رویتر - فالت مصادر

يريطانية مطلعة عنا امس ان بريطانيا

مستعدة لان تلعب اي دور بناء فـــي

احلال السلام والمعافظة على الامن فسي

لكن المسادر اكدت في اعادة ايضاح

الشرق الاوسط •

بطريق المراد العلني وذلك في تعام الساعة العاشرة عن صباح يوم الاحد الموافق ٩-٣-٩٧٥ وهي : -اولا: رسوم سوق الخضار والإثماروالدلالة

> ثانيا : رسوم نفخ الذبائح ثالثاً : رسوم سوق الاغتام دابعا : دسوم سوق المحروقساتوالدواجن خامسا : زموم الذبحية

سادسا : رسوم سوق الحيوانات

العصد مصطحبن تامينا فدره ١٠٪ من فيعة الزاودة -يمكن الاطلاع على الشروط في دارالبلدية خلال ساعات الدوام الرسمى محمد على الجعيري



وزير خارجية هولئدا يؤور اسرائيل خارجية عولندا السيدماكس فاندرستل بائه يعترم زيارة اسرائيل في مستهل شهر نيسان ابريل القادم - واعلن وزير خارجية هولندا في برلمان بلادهان زيارة السيد يغثال الون وزيرالخارجية

واشنطن ـ يجتمع البروفيسود افرايم كتسير ، دئيس

اسرائيال قويسة وعقدورها صداي خطر

محاضرة القاها امس في دؤتمر صهيوئين كندا المتعقد هنا بان اسرائيل قويسة ويمقدورها صد اي خطر يتهددها • واضاف اله لا يساور اسرائيل اينبك بالنسبة لنتيجة الحرب لصالحها اذا عا اندلعت العرب ولكن اسرائيل تأخسد بالحسبان ثمن النصر التي يتوجب عليها دفعه • واستطرد يقول ان على الدول العربية ان تخشى من نتائج الحسرب ولكن يظهر ان هذه الدول العربية لا تبالى بالثمن الذي تدفعه في الحرب اذا ما وقعت ٠

هولندا لا تعتزم الاعتراف بالنظمية

معرون بحل ارو الأوت الأوسط

القاهرة _ وصف _ صرحالدكتور كورت فالدهاي____ السكر تر العام للامم المتحدة فهمايلة نشرت امس في صحيفة الاخبار القاهرية ان ازمة الطاقة ستزول الى الابه بعد التوصل الى حل لازمة الشرق الاوسط.

وقال انه يتوجب اتخاذ خطوات معينة قبل فصل الربيع القادم تمهيدا للتوصل الى حل الزمة الشرق الاوسطواضاف ان ازمة الطاقة ذات صبقية سياسية وان هذه الازعة ستزول بعدان يتوصل الى اتفاق سلمى بسين الاطراف المنية في الشرق الاوسط - واستطرد يقول اله يعلق على جهود

الدكتور عنرى كيسنجر وزير خارجية امريكا امالا كبرة للتوصل الى حسل للازمة وافرار السلام في المنطقسة -واعرب الدكتور فالدهايم عن امله في ان تشمر الجهود البذولة حاليا عسن التوصل الى حل يؤدى الى السلام البقية على ص ٨ ع ٦

مقتال ۱۷ بدویا

القدس - عثيم - علم ان عدد البدو

هذا الوقف ان الحكومة البريطانية لا ترغب في دفع تفسها الى الامام الا ادًا كانت عناك رغبة حقيقية لدى الغرقا، الرئيسين في ان تشترك بريطانيا في چهود السلام • وفي هذه الحال ستدرس بريطانيا الامر بجدية -

تعلن بلدية الخنيل عن رغبتها فيطرح اسواق البلدية المبنية في تاليه

فعلى الراغبين المخول في المراودة الحضود الى دار البلدية في الوقست

رئيس بلدية الخليل

تعهد الحكومسة بزيادة

الدعم المالى للسلطات المحلسة

تل ايب _ لمراسلنا _ عقدت الهيئة الادارية لمركز السلطات

المعلية في البلاد جلسة طارئة امس يبعث فيها قراد الحكومة

وقد تم الاتفاق في الليلة الماضية بين مركز السلطات العلية وبين وذادة

الداخلية على عدم رفع الفرائب عبل الواطن مقابل تعهد من الحكومة يزيادة

بتحميد قيمة الضرائب البلدية

تصاعدية في العام المالي القائم ٧١-٧٧

ارتياحهم العميق للقرار اللذكور -ودعوا

السلطات العلية العربية بالاسراع في

وضع اليزائيات • وصرح السيد حسين

عبيد مدير الشؤون العربية في المركز

ال هذا القرار سيعود يقائدة كيوة على

الواطنين في البلاد ولا سيما الواطنين

التجارية والاقتصادية والمساريع

وتحدث رئيس البلدية في عسلا

الاجتماع عن الشاريع العورانية التي

قام العِلْس البلدي في اديها بانجازها

خلال السنوات الثلاث الماضية وعسن

القروض التي حصلت عليها البلدية من

قبادة الضفة الغربية والحكومة الاردنية

ثم تحدث رئيس الفرفة التجارية عن

الحركة التحاربة في المدينة وعن المسانع

والجمعيات التعاونية والخيرية والزراعية

التي افتتحت مؤخرا في الدينة وعسن

تصدير الحمضيات من منطقة الاغواد

العمرانية التي تم انشاؤها في

مشاريع عمرانية

ستعرضها رئيس بلدية اريحا

اريحا _ من محمد ناصرية قسام امس السيهد دان

ناسيتوف اللحسق التجارىللسفارة الامريكية في القاسس

بزيارة لدينة اربعا اجتم عخلالها في دار البلدية برئيسي

البلدية والغرفة التجارية وجرى البحث بينهما حول الاسود



لبنان يرفض ادخسال

٢ نسوة مارونيات من اسرائيل

حيفًا ـ من يوئيل دار ـرفضت السلطات اللبنانيــة صباح امس السماح لثلاثنساء مسيحيات من سكسان المنطقة الشمالية بالدخول الىالاراضي اللبنانية •

وكانت هؤلاء النسوة قد وصلن فيساعات قبل الظهر الى رأس التاقورة من الجانب الاسرائيل بقصد ديسارة لبنان وذلك بعد ان حصلن على اشارات الدخول الى لبنان ، وبعد ان انهيزمعاملات الجعراة انتقلن الى الجانسب اللبناني من العدود وبعد اقل مستثلاث ساعات اعدن الى اسرائيل ولم يعطُ اي سبب لاعادتهن ٠

حيفا وكيب تساون

مدينتان توامسان

حيفا بـ من يوليل دار بـ اقرت بلدية

الدينة ومدينة كيب تاون في جنسوب

وصرح رئيس البلدية السيد يوسف

الوغي الذي قدم هذا الاقتسسواح ان

كيفية تنفيذ هذه الاتفاقية وتوطيسه

العلاقات بين البلدين ستدرس وتقر في

وسيقوم رئيس بلدية حيفا بزيارة

مدينة كيب تاون في الشهر القسادم

استجابة للدعوة التي تلقاها من رئيس

حرح ٦ اشخاص

في حادث اصطدام

تابلس _ من محمد عمرة _ جرح

يوم امس ستة اشخاص منطقة تابلس

نتيجة اصطدام وقع قبل ظهر امس بين

سيارة دابل كبينا وسيارة عموميسة

بالقرب من وادي الباذان وقد تقــل

الجرحي الى مستشفى الحكومة فسسى

تابلس وهم عادل حواش ، وعبدالرحيم

مصطفى ، وهما من قرية طمون ،وعاطف

رشيد من قرية طلوزا ومصطفى وافيمن

مخيم القارعة وسمع سليم وفسوذي

يوسف وهما من قرية روجيب -وحالة

بلدية كيب تاون ٠

والجدير بالذكر ال السلطات اللبنانية كانت قد سمحت قيل حوالي شهر الشخصين من الطائقة المارونية في حيفا بالدخول الى الاراضى اللبنانيسة للاشتراك في تشييع جنازة البطريرك بولس الموشى • وقبل حوالى ثلاثسة اسابيع سمعت السلطان اللبنائيسة لبعثة مارونية بالدخول الى اداضيها بغية تقديم التهائي الى البطريسوك

استامرار فتح محطة التسويق باريحها

الماروني الجديد انطون بولس خريش.

اریحا ۔ من محمد ناصریة ۔ فررت المس الهيئة الإدارية لجمعية اربحا التعاونية لتسويق الحاصلات الزراعية عدم اغلاق محطة التسويق وضرورة استمرادها في العمل ، طيلة الوسسم الزراعي الحالي • كما قررت تشكيل وفد من اعضا، الهشة الإدارية لقابلة المؤولين في قيادة الضفة الغربيسة واطلاعهم على قرار الجمعية التمثل عدم اغلاق المحطة كما سيبحث الوفد مسع المسؤولين جميع الامور التي تتعلسق بتوريد المنتوجات الزراعية من فبسل مزادعي المنطقة الى معطة التسويق -

وصرح السياء طالب ياسين مكسى مدير محطة التسويق بأن اغلاق المحطة يسبب خسائر فادحة للمزارعين ومن مصلحة الزارع ان تبقى المحطة مفتوحة

في نهاية الموسم الزراعي • الجميع متوسطة • القسوى التقادميسة من العلمسين

تنتخسب لع

لمؤتمر المعلمين الرابع والعشرين من اجل وحدة الصف والمساواة } على برائسى مركز حركة العمال الاحرار } للمعلمن

وزارة المعارف والثقافة ادارة المعارف والذنافة للعرب والدروذ

يسر ادارة المعارف والثقافة للعربوالدووز الأرتعلن عن افتتاح دورات لتاهيل معلمين ومعلمات للتعليهم الصناعي في الدادس العربية بالمواضيع توظيف وسكرتارية

تدبير منزلي خياطة وتفصيل

كهرباء والكترونيكا حدادة ميكانيكية

میکائیکیات وکهریا، سیادات ۰ شروف القبول

ب - المعوم الثلاثي :

١ على المتقدمة ان تكون خريجة عدرسة ثانوية ويستحسن مع خبرة عملية في موضوع التخصص

٧- على المتقدم ال يكون خريسج مدرسة صناعية ثانوية في المستوى العالى او على الاقل المستوى المتوسط يفضل من عتده تجادب عملية

مدة الدراسة سنتان تمنع بعدهاسهادة تاهيل حكومية للتدريس في المدارس الاعدادية والثانوية عذا ومن الجدير بالذكر ان الدراسة ستكون بالمجان بالإضافة الى مصروف جيب . يعطى للمشتركين خلال مدة الدراسة -

على الراغبين والراغبات في الالتحاق بهله الدورات ان يتقدموا بطلباتهـــم خطيا مع ذكر الاسم الكامل والعنوانوالشهادات المدسية وباسرع ما يمكن

السيد ابراهيم عودة ، قسم التعليم التكنولوجي _ حيفًا شارع البلغيتش

الجرعة الثانية - تعطى بعد شهرمن الجرعة الاولى •

الجرعة الثالثة - تعطى بعد شهرمن الجرعة الثانية •

الجرعة الثانية .. تعطى بعد شهر من الجرعة الاولى .

الجرعة الثالثة ـ تعطى بعد شهر عن الجرعة الثانية -

جرعة التقوية - تعطى بعد نصف سنة عن الجرعة الثالثة ،

يعطى في الشهر الاول من بدايسة السنة الثانية من عمر الطفل

امورهم مراجعة دوائر الصحة وموظفيها بخصوصهم

جرعة التقوية _ تعطى بعد تصفيستة من الجرعة الثالثة -

الثلاث سنوات بحاجة ماسسة الالتطعيمات التالية لوقايتهم من الامراض السارية والشديدة العدوى :

يعطى في الشهر الثاني عشر مسن عمر الطفل اذا لم يكن الطفل قد اصيب بمرض الحصبة

لذلك الطفل وعلى ولي المره الحافظة على تلك البطاقة وابرازها مع الطفل لدى كل تطميم •

٧- تعط هذه الطاعيم معانا فجميع دوائر الصعة في الدن والعيادات الصعية ومراكز الامومة والطفولسة

وبواسطة مفتئس الصحة في القرى كما يصرف لكل طفل عند التطميم الاول بطاقة تطميم لتسجيل المطاعيم المعطاة

٣- كثير من الاطفال الذين تجاوزاالسنتين من اعمادهم لم يجر تطعيمهم بانتظام كما يجب ، ولهذا على اولياء

٤- اننا نعتبر هذا الاعلال بمثابة انذار صحى موجه الى ولي امر كـل طفل في الضفة الغربية ليعمل حالا على

تطميم اطفاله حسب الترتيب المذكوراعلاه وذلك عملا بالمواد ٢٢٠٢١٥، من قانون الصحة العامة رقم ٢٠ لسنسة

١٩٦٦ وفي حالة عدم الامتثال لهذاالامرفستنغذ بحق المتغلفين الاجسسرا التائقانونية بموجب اللدة ٧٩ من ذات

١- ليكن معلوما لدى كل الابا، والامهات في الضفة الغربية ان جميع الاطفال من سن ثلاثة اشهر الى سن

الجرعة الاولى - تعطى بعد الشهرالثالث من عمر الطفل وما فوق

الجرعة الاولى - تعطى بعد الشهرالسادس من عمر الطفل وما فوق

دکتور ی کفکا

ضابط الشؤون الصحية _ قيادة الضفة الغربية

من دوائر الصحة العامة الرجميع الاباء والامهات في الضفة الغربية

قضايا المنطقة تبحث عؤ تلمسر في تل ابيب

ثل ايب ـ يعقد عنا في الاسبوع القادم وللدة يومين المؤتمر السستوي للبعث في قضايا الثرق الاوسط -وينظم هذا الوُتمر ، وهو ثالث مؤتمر من نوعه يعقد في السنوات الاخيرة ، مركز الارشاد وذلك من اجل المعاضرين ومدرسي التاريخ ورجال التربيسة والتعليم وممثلي الصحافة -

وسيلقى في هذا المؤتمر كبـــاد الاختصاصين . سلسلة من المعاضرات حول التطورات الاخيرة في كل من سوريا وهصر والاردن وايران كها ستبعث في المُؤتمر اهداف الاتعاد السوفياتي في للنطقة ووضعمنظمة التحريرالفلسطينية وقضايا النفط وسياسةالولايات التحاءة في هذه النطقة من العالم -

وسيبلغ الؤتمر ذروته فالمناقشات الشاملة التي ستكرس لتقييم الغيراء المساكل الاساسسية في الشسرق

يوم دراسي لمثقفين من الكثلث

تل ايب - لمدوينا - افتتح صباح امس في كفار همكابيا برمات غان يوم دراسى باشتراك مثقفين من قـــرى المثلث حيث القيت معاضرات عديدة بشتى مواضيع الساعة • وقد نظسم مكتب الارشاد التابع لوزارة المارف والثقافة بالاشتراك مع الدائرةالعربية في الهستدروت هذا اليوم الدراسي ، أ العرب •

اليواليس يحقق بعملية

تخريب بياص

تل ابيب - عتيم - حقق البوليس

وقوات الامن مع عدد كبير من التاسفي

اعقال عملية التخريب في سيارة مسن

سيادات الباصات التابعة لشركة ايغد

التي تعزا كما يبدو الى قنبلة محرقة

ويعتقد الغيراء بان القنبلة كان قد

وضعها مسلح وقد جهم الختبر التتقل

العائد لليوليس بعض الوجودات التي

وانفجرت قنبلة في احد الازفة في يافا

ولم تقع اصابات بالارواح • واعتقل

eil, Ikala

من شانها ان تساعد على التحقيق •

هن صنع بيتي ٠

مبالغ الدعم المال للسلطات الحليسة بنسبة ١٠٠٠ ٪ من مجموع الفرائب ع ١٦ قسطا شهريا -واشترطت على أن يكون الوعسدالاقعى لوضع اليزانيات في السلطات التحلية اليوم الجمعة واتفق الا تقوم السلطان الذكورة بعياية ضربست مخططات لتنطويو بلاة

الظاهرية قضاء الخليل تساوى نسبة الزيادة للسنة المالية الغليل _ الراسلةا _ يقوم المجلس الجديدة التي ستبدأ في مستهل شهر القروي الذي انتخب مؤخرا في بلدة نيسان القادم • الظاهرية قضاءالخليل باعدادالدراسات وحضر الجلسة الطارئة رئيس الركز والمقططات اللازمة . لتطوير البلسدة السيد بتعاس ايلون وجميع الاعضاء واتعاشها • وصرح رئيس الجلس بان بها فيهم الاعضاء العرب دليس،مجلس اهم الشاريع التي تحتاجها الظاعرية معلى الرامة حدا مويس ، رسسالان عي ايجاد مشروع كهربائي اعلى . ابو رکن رئیس مجلس محلی عسفیا ، واقلمة الابثية المدرسية وانشاء سبكة ابراهيم التهر رئيس بلدية شفاعمرو هياه ، وتنظيم وتعييد شوارع البلاة · ورئيس مجلس محلى الطيرة طارق عبد وسيجري تنفيذ عذه المساريع فسسى الحي * واعرب الرؤساء العرب عسن

الرياضي بوبي مور يسزور الكاليسة

المستقبل القريب وتضم بلدة الظاهرية

اكثر من عشرة الاف مواطن •

حيفا _ من مصباح حلبي ساستفاف معِلس عمال دالية الكرمل عسفيا يوم امس لاعب كرة القدم الانكليسسزي المروف السير بوبى مود واللي يقوم حائيا بزيارة رسمية للبلاد قبيقا على منظمة هبوعيل الرياضية . وقد كان في استقباله سكرتير مجلس العمسال السيد كنج منصور ومستشار رئيس الدولة لشؤون الاقليات السيد كمال متصور وعدد من الوجهاء والشبابهن اعضاء فريق هيوعيل عسفيا •

وفي حديث خاص مع مراسلنا قال أن الهدف من زيارته لاسرائيل التعرف على التشاطات الرياضية في اسرائيل ويشكل خاص في اوساط الشبيبة ، وعلى هذا الاساس سيلتقى اثناء جولته في البلاد بغرق الشبيبة الرياضية في حيفا ، والقدس وثل ابيب ويثر السبع واضاف انه لس في اسرائيل روحا دياضية عالبة ويهتم بشكسل خاص بالفريق الاسرائيلي لكرة السسلة ، ويعتبر الرياضي مور من كبسساد الرياضين في العالم حيث حقق لبلاده انكلترا الفوز بكأس العالم في يطولة

اسرائيل والتلفزيون الالكانى بزيسادة قرية الطيرة وحلوا ضيوفا على المجلس الحلى فيها حيث استقبلهم السيد عبد الرحين خطيب ثائب رئيس الجلس وعدد من اعضاء وشخصيات القرية واحاب السيد تائب الرئيس عسلي استلة الصحفين التي تعلقت بمواضيع مغتلفة حيث ايدوا اهتملما خاصسا بزراعة التوت الارضى التي تشتهر به الطرة . كما تحدث عضو الإدارةالسيد صويلح منصور ، واجاب السيد عبد القادر عبد الحي ممثل الهستدروت في القرية عن الاسئلة المتعلقة باحسوال العمل والعمال في القرية والمنطقسة حيث قال ان ٥٠ بالمائة من عمال القرية بعهلون في حقولها كمزارعن ويعدها

علاقات الخليل يسكان

تجول الفيوف في مؤسسات القريسة

وقد شكر سهاحته هذه الوفسسود الموضوع والانصراف كل ال عمله . واشار اليهم بان السلطات تحقق فسى الامر وقال: نحن باشد الحاجة الي العمل والهدوء والسكيثة والله يهدينا سواء السيل •

المدمنين على المتخدرات

٦٠ في يافا صباح لمس فوجدوا ان اكثر من عشرين شخصا من الذين يتعاطون الحشيش والخدرات والذين يتواجدون في الكان عادة يعانون من غيبوبة دائمة بسبب اتقطاع الخدرات عنهم - ويعود سبب اتفطاع المخدرات الى ان شرطة النطقة اعتقلت دفعة واحدة جميعالدين يهربون هلم الواد السامة -

وفيد من الصحفيين الإجانب يزور الطرة

الطيرة .. من نعيم خيط .. قام صباح لمى وفد من الصحفين الاجانب فسى

كويسنات الربسع

الغليل - الراسانا - استقيــــــل سماحة الشيخ محمد على الجبسري رئيس بلدية الغليل في مكتب همس رئيس واعضاء الغرفة التجارية ورئيس بلدية حلعول وعندا من دؤساء واعضاء الجالس المعلية لحافظة الغليل موعدها كيرا من رؤساء النوائر ومدراءالمارس والتجار والواطنين وقد اعربسوا لسماحته عنسخطهم للاعمال الاستفزازية التي تصدر عن عدد من مستوطنسي کریات اربع •

الشرطسة وغيبويسة

يافا ـ لم اسلنا ـ افاق سكانشارع

وقد تم اعتقالهم نظرا لتسبيهم فالزعاجسكات المغيم الليرتفورن الد وولد لم المسالم باعمال ازعاج مستمرةومداهمة التازل ، بهذه السالية وقد عثرت الشرطة على هذه المسلسات معهم وكان مجهولون قد القرام الما وقد عثرت الشرطة على هذه المسلسات معهم وكان مجهولون قد القرام الما و عسرت السيطوي فسي قابلس وشر مسلساتهم عليه وقلبوا بتقتشب واخذوا جمع ما بيه من قور المانية ا الشرطة قد اعتقات في مطلع هستاالاسبوع ، شاين من عند

للاجئين في تابلس بعد ان قاما يتوجيه عدة رسائل تديية للتجار طالبا فيها بتوزيدهم بمبالغ طائلة من الإموال • وقد اظلقا على تفسهما معجوعة ايسو وحشء وهى محموعة تابعة لاحسدي النظمان الفلسطينية ، كما زعما . كها اعتقلت الشرطة مؤخسرا ثلاثة تسان من تابلس نتيجة محاولتهـــم القيام باعمال اجتزاز اموال من الفسير ياسم مثقمة والكف الاسوده • وعلم من مصادد الشرطة ان تكراد مثل هذه الإعمال ، لم يكن بقصد السرقة بأكثر ما يكون من التأثر والتقليسيد

للهسلسلات وافلام السيتمسسسا

والتلقزيون

الطائف في العالم والمقاطعة الد

الخالقة البهائة والبقالة المائة على الانباء الترجيد والمائلة المستدان ا العربية وبين هلم علي وكان رد مشل مد دو ما يعلمون عن هذا أوني الاخبار في الصحف أو امن محطات الإذاعة وحلالا يتر الرسي

وهول والنسعوا

N . AM.

وبالو

وزارة المائية دائرة الحمارك والكوس لفت انتساه

المستوردين ، رجال الصناعسة والتغير الذيسن يدفعون رسومسا عبلي البغائب

تلفت ادارة الكوس والجمارك انتباه حمهور الستوردين عرجل والتحارة انه وفقا لملحق القانون بشأن تمديد انظفة الطواري الله اعقاب تفيع سعر الليرة) - ١٩٧٤ ، فاته يعب ال يشيل الكن اليضائع الذى يقدم لاهارة الجمارك والكوس جميع البيبال الم او تحت تمرفه او تـحـت اثرافالمرح والتي تغير هام

في اعقاب الحوادث التي وقعت ،فائنًا نوضع بإن و بضائع ، مع انه يعتقد ان البضائـــعليست مَلكاً لِمَيْ كشفا عن هذه اليضائع بدون اى تأجيل اخر م ولا تخرج عن نطاق ذلك ، البضائع ، التي يعنف ألك التنا تابعة لكتب حكومي (مثل: كويسات حوليم) .

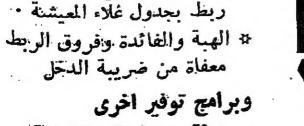
ان الذين جعوزتهم بضائع ويدعون بان البضائم بحيارته السية هم ، يطلب اليهم ان يرفقوا بكشوفاتهم ، والأق مناشعة يجب تقديم الوثائق الى ادارة الكوس والجمازك مرب بالله ال

> لسمس الت اوق ع يونا ج









۴ ۱۰٪ منة

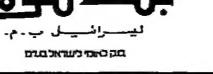
وبرامج توفير اخرى مربوطة يجدول غلاء العيشنة

* ربط بجدول غلاء المعشبة .

الهبة تحصل على فائدة وفروق



شركة منتميسة الدبكر يساوي ليساع لب



الى الاسواق العربية - ثم انتقل الملحق الزداعين تقدما ملموسا خلال الستوات

لطلبة بالتخنيون

التلفزيون التعليمي هــذا اليسوم

للصور وعرايا ی أرمون

التجادى الى دائرة الزراعة واجتمسع عدد من الشتبه بهم بهدير الدائرة حيث استبع الى شرح مسهب عن النشاط الزراعي والارشادات الغنية التى تقدمها دائرة الزراعسية بواسطة الرشدين الزراعين لزادعسي التطقة • كما تعدث عن التطويــــر الزراعي اللى احدثته دائرة الززاعة في منطقة الاغواد وعن طرق السرى الحديثة وتقليم الاشجاد وكيفيسسة استعمال الواد الكيماوية من اجسل المحافظة على الإشجار وابادة الحشرات، واضاف مدير الدائرة قائلا : تقسد استطاعت دائرة الزراعة في منطقية الاغوار ادخال الاليات العديثة فسي عادت الى الناصرة الانسة ابتسام فلاحة الارض مما سبب في زيادة الانتاج حنا خوری بعد حصولها على شــهادة الزداعي بشكل ملحوظ - كما احرز الصيدلة من جامعة لوفان في بلجيكا • الزادع بغضل تعاونه مع الرشديسين تهانينا والف مبروك

التلاث الإخرة . ١٢٢ الف ليرة منح

حيفًا .. من شفيق منصور ... احتفل في معهد الهندسة التطبيقية في حيفا ، أمس بتشبيد بنايتين حديثتين ، فيعركز الصناعات العلمية ، ويوضع حجـــر الاساس لبناية اخرى في نفس المركز كها احتفل ايضا بتوزيع ١٧ منعسة دراسية من صندوق امرون ودويرد اللي يعمل الركز اسمه • وحقيسر الاحتقال الحتقى به ودئيس بلديسة حيقا السيد يوسف الوغى وعدد من رجالات التغنيون • وبلغت قبهة هذه المنع ، ١٣٢ الله لرة ٠

٠٠ر٢ _ فيلم للاحداث ، ١٥ر٢ _ قصة احيتها ، ٢٢٤٦ تركيا وسلسلة عن الشعوب والسندول) . ١٤٠٠ ـ الجليزية للكبار •

رسوم زينية وبراوين

ان تسحب مشروع الميزانية وتقلصس

ولكن اعنف ردود الغمل التاجمة عن

ورادة الفرائب صدرت عن الهستدروت

وانحاد ارباب العمل ، فقد اعسسرب

السيد يروحام ميشل . السكرتيرالعام

للهستدروت عن استغرابه لرفع

الضرائب، وقال اله بعد تخفيض سعر

الليرة فبل بضعة اشهر والثاءالتقاش

حول تمديد اتفافيات العمل التزمت

الحكومة بعدم فرض ضرائب جديسة

التعويضات التي ستطالب بهاللعمال

وكان رئيس اتحاد ارباب الصناعة

السيد عارك روسفيتس اكثر تشاؤماه

فقد قال انه بدل فرض ضرائب . كان

بامكان الحكومة تقليص ثفقاتها بملياري

ليرة • واضاف إن الضرائب قد يكون

لها نتائج سلية على الصناعة الانتاجية

بسكل خاص . وقد تؤدى الى اصابتها

بالركود وبالتالى الى ترميج عمال في

ونتيجة للركود الافتصادى .يتوفع

خبراء الاقتصاد حدوث بطالة بنسبة ه

إلمائة من القوى العاملة القسابل ٣٪

اليوم رق الولايات المتحدة مثلا وصلت

اعرب رؤساء اتحاد ارباب الصناعية

العمل الى اغلاق بعض المصانع نتيجــة

بالمائة ، والتي تتوقع منها الحكومية

وهذه الضريبة هي التي يدفعهسا

صاحب العمل عن الاجر الذي يدفعه

بأي شكل كان للمستخدم - مشسل

الاجر الاساسى ، علاوة الغسلا ،

الاقدمة ، علاوة عائلة والساعيسيات

الاضافية والاجر التشجيعي وما اشبه

وقال ارباب الصناعة اله في الوقت

♦ اصدار اوراق ثقدیة تزید عن در۱

:ليزائية -وعلم الطريقة كانت ستؤدى

الى تزايد التضخم المالي. وتقليص حجم

احتياطي العملة الصعبة للدولةوتغشى

♦ تقليص مبلغ ثلاثة مليارات كيرة

خرى من الميزانية • وقال وزيرالمالية

انه لا يمكن التقليص اكثر في ميزانيات

الخدمات والامن وتبلغ النفقات الامنية

في الميزانية ٣٣ مليار ليرة .. اي ٠٠

بالمائة من الميزانية العامة (مقابل ١٤

مليار في العام المالي ١٩٧٤/١٩٧٥)-

واكد السيد دابينوفش انه مسع ان

المدافع لا تدوي على الجسيهة الا ان

تليزانية هي ميزانية حرب • وبالنسبة

للخدمات الاخرى المقدمة تلجمسهور

فستجمد وحتى ستقلص • فمنسلا

سيفلق في خدمات التعليم الابتدائي

٠٠٤ صف ، كما سيتغذ الاصسالاح

وفي حقل التطوير سيطرأ انخفاض

بنسبة ١٥ بالمائة ٠ وسيؤنر الامرعلي

تعبيد طرق جديدة ومد شبكات عاتف٠

وينتظر اثيوم ١٨٠ الف شخص تركيب

:جهزة هاتف بيثها تمكن الميزانيــة

الحالية ، وزارة الاتصال من تركيب٨٠

والطريق الثالثة التي كانت امام

الحكومة هي فرض ضرائب جديدة وهو

ولا يعتقد وزير الثالية بانه ستحدث

بطالة في اعقاب فرض ضريبة ارباب

العول ، وقال ان الحكومة تفهـــا

ستقلص عن نفقاتها في الربع الاول من

السنة المالية (التي تبدأ في نيسان)

بمليار ليرة وتأمل الحكومة إيضا

في ان يكون هناك دخل ب ٢ره مليار

البقية على الصفحة السناسة

. كف هاتف في السنة فقط ه

الامر الذي فعلته .

التعليمي بشكل بطيء •

ايرادات بمبلغ ٩٥٠ مليون ليرة ٠

وقد بحثت الهستدروت فيسه

حتى شهر تموز ١٩٧٥ •

نتيجة لموحة القلاء •

الحقل الصناعي •

نفقاتها اكثر

ناط - وهو المؤتمر الذي اتهى

. . تحرير الاردنى في العالجة السياسية

^{ينم} لرنقيل الضفة الغربية ، وعين بعل

التر ورن طرفا اخر في هذه المعالجة هو

كبرية التحرير وفيل الكثر في

النويه عن علا القراد ، وعن قيمتسم

· ح أية والعملية والتطبيقية ، الا ان

مرير مها قيل في حيثه صدر بطيعة

مَ إِلَا تُحت التّأثر العاطفي بالقرار،

ال تممق في التعليل او التقييسم

ورا الرياف ، اكسبت القراد

أدرا زمثيا ضروريا لامتحان فعاليته

نعربى عكان اخراجه من العير الذي

الله على ورق الستمسكات ال

" التقريات العالجة الغملية الديلوداسية

نما نروالواقع ان الاسابيع الاولى التي

صربي قرارات الرباط . حملت تعبيرات

إنه اللقة الحت وكأن ثمة تيارات قد

سلفة في العلبة السياسية الدولية

ن النظمات من تحقيق مكاسب

بند هذا الشعور بصورة خاصة

دعوة ياسر عرفت الى القاء خطاب

اسي من على منبر الامم التحدة.

يس منظمة التحرير وفق مقاييس

ول التعامل بين العول والشعوب

وفة داخل اسرة الشعوب • الا

لْكُرِّ إِنْ فِي هِلْمُ الدعوة اول اهتجان

النع الامتحان لم يكلل بالنجاح -

مرراع الشرق الاوسط .

الله ايجابيا ام سلبيا . ولم يصدر

. أيض • والاشهر السنة التي مضت

انصف سنة يعدموتم الرجال: لأران يعودالي لحارات معالحة الذاع ہے اشہر تقریبا مرت علی مؤتمر

في الجمعية العمومية للامم المتحدة حيث الاصوات تربط مسبقا بمجموعات معرووفة ترفع الايادي قائلة منعم



مسايرة لمالح مختلفة ـ نقــول

ياسر عرفات او لاه ليس تعبيرا عن الرأي واثما اتفبح ان الفارق كبير بين التصويت

وسيل الكلام .

شيا. اتفتح ان اسلوب عرفات يصدد ير اسرائيل واطارات ووسائيل في الامم المتحدة ويين اعطاء اي قيمة ر بالة النزاع لا يمكن ان تقبلها عملية تطبيقية للقراد الذي حسسل ير ۽ ول التي ثبت في مصير حول سر رموب العالم واتضح كذلك ان على اصوات الوفود وزافعي الايادي ومن الواضح اليوم بصورة لا تقبل سنارق واسع وكبير بين التصويت

قراءة الصحيفة ومراجعة قائمة الاسعار

التبادل للعملات ٠٠ وسائق سيارة

الإيطالية بعد مطالعة الجريدة ...

وفي الناصرة ١٠ يشتري المواطن

بعد مطالعة الزاوية الاقتصادية

وعندنا ٠٠ فالصحف العربية ٠٠

يطالبون الصحفي باث يعود يوميسا

ليندب الاداضي ٠٠ ويبكي الاسعار

والغلاء • ويصلي للسلام • • ويمتدح

العياقرة في قرانا امثال حاتم العالي

والعظماء في مدننا خلفاء الاسكنسدر

الكدوني - ولكن عادًا عن القد

التجرية _ وكافة الدلائل _ تؤكد

ان العام الحالي لن ينقضي قبل ظهور

جيوب من البطالة اي بطالة في منطقة

ضيقة ٠٠ والحكونة تعد بمحاربة

ضرورة عمل الواطنين ومساهمتهم في

معاربة البطالة قبل وصولها • • واقصد

ـ قبل تن شيء ـ ان يعود القلاح

العربي الى ادضه التي اعملها ايام

كان العمل فيالبتاء متوفرا ويضمن

تنخل الوفير •• واغلب الظن ان

اعمال البناء • والاقبال على عمال

البناء ٠٠ سيضعف في الصيف القادم

٠٠ وخصوصا لان حركة الهجرة من

الغارج ضعفت في العام الماضي ولا

يتوقع لها ان تنتعش قبل انقشــاع

غيوم الازمة الاقتصادية ٠٠ ومن عنا

فستجد الحكومة نفسها ملزمة يتقليص

اعمال البناء ١٠ والاعمار ١٠ وتوجيه

الاستشهارات للصناعة التي تعمسل

للتصدير ٠٠ ومن بين القروع التي

اتوقع ان تقوم الحكومة بتشجيعها ••

الزراعة - ولا شك لدي بان وزارة

الزراعة ستكون في عون الفلاح اللي

يطلب دعما وتشجيعا لاستصلح

وسنعود للموضوع في مقالات قادمة

٠٠ وحتى ذلك الموعد ترحب بكسسل

سؤال اقتصادي يشقل بال الاخوة

القراء • وستحاول الرد عليه • أ مصرية •

اراڤىيە •• -

٠٠ وماذا عن الستقبل ٠٠

اسهما في شركة للورق ١٠٠ او النحاس

الماك والعبال

بعض من قراء هذه الزاويةقبل اسبوعين انتقدني لاننى قعت موجة جديدة من الغلاء • • وقيل لى يومها : هل يعتل يكون غلاء جديد في هذا العام بعد كل اللَّي حدث •

المرائخ عطاالله منصور

لقد حاولت يومها ان اوضح لهؤلاء فوة مصدر توقعاتي وعملت ما يوسعي له لشرح النظريات الاقتصادية --تني - مع الأسف - تركت هؤلاء | الإجرة في باديس يتقاضى اجره بالعملة فوة دون ان اقتمهم بصنق توقعاتي وزاويتها الاقتصادية ٠٠ ماعود بعد قليل لاوضيح السيسب ي يجعلني اقول مع الاسف --كننا اليوم .. مع الاسف .. لا تحتاج النظريات ٠٠ فموجة القلاء وصلتنا رعة وغمرتنا بافضائها ٠٠ دغم ان في الصحيفة العبرية ٠٠٠ مَقِائِي يقولُونُ عَمَلًا غَيْنِ مَعَلُولُ فغير المعقول هذا ٠٠ هو الواقع٠٠ ولنعد الإن الى قصة مع الاسف لأسف الذي ابديته لمدم اقتناع بعض راه بامكانة توقع التطيهورات فتصادية يعود لى ان غائبية قراء حفنا العربية المحلية لا يقدرون سحف على انها اداة للكشف عن جهول ٠٠ بل يصرون على مفهـــوم طي، يقول بان الصحف عراة تصور اقع ٠٠ ويشددون على واجسب سعيفة والصعافي في الشاركــــة تدب والبكاء ٠٠ والصراح والاحتجاج البطالة • ولكن التجرية ذاتها تؤكد

> ومصدر عذا القهوم الخاطىء معلوم ولا أوم على مواطنتا الطيب الذي يعرف في تاريخه يوما واحدا ـ منذ - عام واكثر - من الشعود بالوحمة نظام الحكم -- والذي يقول على ف بان مثلنا الشعبي : اللهم ايعدنا , الحكومة والحكماء والقصاد طها الاطباء ٠٠

والديح • • طبعا • •

وهذا الواطن يطالب الصحيفة بان ور اوضاعه وتندب حظه ٠٠ وتقف

كن الفهوم العصري والعلمي ٠٠ عملي • • للصحافة في العالم الصناعي طور يفترض بالصحفي ان يحاول أ يقوم باستطلاع الستقبل وتقديم يضاحات للقراء لتمكيتهم منالاستفادة ماديا ١٠ اي ان قاري، الصحيقة لثنن ونيويورك وروما وباريس وقع منها ان تعلمه يوميا عسن طورات الاقتصادية المتوقعة ٠٠ وعن ر الاسعار في الاسواق العالمية •• يُ البورصة - • وفي الاسواق المُالِية وصاحبة الفندق الصغير في القرية

كانية تتقاضي الرسوم من النؤلاء يعد

التحدل ، ان اوروبا وامريكا والعالم

الثالث بقالبية شعوبه غير العربية ، لا يقبل بحال من الاحوال ان يكون حل القضية الفلسطينية على حساب الوجود الاسرائيلي وعن طريق المس باستقلال وكيان اسرائيل - فدول العالم اليوم لا يمكن ان تقبل المبادى، السائدة بين المنظمات والتي تنادي بازالة الكيان الاسرائيلي ، وهي لا تَقْيِلُ مَيَادَى المُنظَمَاتَ لانَ الوجود الاسرائيليهو بمثابة واقع لا يمكن تجاهله . كما انها لا تقبل مبادى، المُنظّمات لان أندى اسرائيل من الطاقت اللاتية والدولية ما يضمن بقاءها بالرغم من كل النظريات والقلسفات

ثقول كل هذا اليوم بعد ال اصبح الحكدا وواضحا ان السيد ياسيم عرفات فشل في ان يثبت للعالم اجمع الْ الْمُظَمَات هي اكثر ايجابية وتحررا من قيود النظرف والتهور من الانطباع الذي تركته في نفوس العالم اعمال اختطاف الطائرات واحتجاز الرهائن

وقتل الإبرياء والدئيين . ولو نجح السيد عرفات في ذلك يوم ظهر على منبر الامم التسمطة لو اعلن في خطابه عن مبادي، تعبر بصراحة عن الرغبة في التعايش والتعاون مع اسرائيل ، لكان من الصعب على انسان اي كان ان يتكر ان من حق هذا الانسان ان يلب دورا فعالا لانهاء نزاع الشرق الاوسط بالشكل الذي يرضى الشعبين العربى بالاضافة الى وجود حاجة ملحة لكى والاسرائيلي ، ويضمن لهما الاستقلال والاستقرار والامن والسلام الا ان عقارب الساعة لا يمكن ان تعود الى الوراء ويهو اليوم ان فشل عرفات يعنى بالدرجة الاولى اثبات عقم مقررات الرباط وعجزها عن تعريك الاوضاع

والعالجة السياسية والنتيجة الحتمية لذلك هي بطبيعة الحال عودة الاردن الى مزاولة جهوده ونشاطاته داخل اطّارات العالجة الديلوماسية ، سواء اكان ذلك في نطاق زيارات كيسنجر او بالسفر الى جنيف • ويبدو ال الوفد الاردنى بموافقة القاهرة ودمشسيق والرياض ، سيقوم بتمثيل الفلسطينيين كما قام بذلك منذ عام ١٩٤٨ ، عن طريق ضم اعضاء فلسطينيين مسين خارج الاردن الى الوفد الاردنى ق مؤتمر جنيف وهكله يثبت من جديد انُ اقلِ القرارات قيمة وفعائية هـــي اكثرها تطرفا وتصلبا في طلب الكل او لا شيء ، بحيث تشيع العاطفة

بالكل وتبقى الوضع بلا شيء •

الالاف من السكان -

من الواضح ، فن اهتمام السلطات

الحاكمة ، في معظم اقطارنا العربية ،

موجه نعو للدينة ، والنشاط الرسم

بالجانب الاكبر من جهود السؤولين .

في مشاريع الاعمار وخطط التثمية ،

وفي بعض الاحيان ، قد تقام مشاريع

استعراضية ، مثل بنا، طريسق -

كورنيش النيل - او برج عال للسياح

في الوقت الذي يتخذ فيه السكان من

طقابر ماوی لهم ، بسبب العسمام

واذا انتقلنا الى داخل البلاد ، للاحظ

مظاهر الإهمال بصورة واضحة ، في

قرى لا تزال تعيش في ظروف القرون

الوسطى ، وفي اوضاع صحية بائسة،

وشروط بعيدة ثماما عنمتطلبات الحياة

ويكشف الكاتب الكبير توفيسق

العكيم عن اساليب البلف والتزوير ،

التي استخدمها ابطال ـ العهد طاضي

- للتغطية على تهاونهم بمصالحح

المرين ١٠ القلاح المصري ، لا يزال

يعيش في فقر وجهل وحرمان ١٠٠ضمنا

مليارات الجنبهات في اعمال الحروب -

فقدنا في حرب حزيران، ادبعة مليادات

من الجنبهان ، ثمنا لمدان حربية ،

كانت تكفى لاحياء اربعة الاف قريسية

الساكن الكافية ٠٠

العديثة • •

كله ، مركز في العاصمة ، التي تفوذ

في الاسبوع الماضي ، تعرف من مناطق مصرية واسعسة في

الريف ، الى كارثة ، بسبب عطول الامطار ، فقد تحدثت

وكالات الانياء عن الاضرار التيوقعت في محافظة المنيا فيجنوب

مصى، حيث غمرت المياه حوالي الف فدان ، وجرفت المنازل في

عشرين قرية ، وقتل خمسةعشر مواطنا مصريا ، وتشمرد

وتحل كارثة الإمطار الاخيرة

بقرى محافظة المنيا ، لتضاعف مسن

مصاعب الفلاح المصري ، وتزيد من الامه

قد يقال ، فن نلفهاة وقعت بسيب

ظروف طبيعية لا دخل للسلطــــات

الحاكمة فيها - -وان السؤولية تقع

على السعاء ، والحادث وقع قفساء

وقد سارعت السلطات المرية ال

اغاثة المتضروين ومساعدتهم ، وقررت

صرف مبلغ مائة جنبه مصرى، الى عائلة

كل شهيد ، والبادرة الى اعادة بشاء

القرى المهدمة ، وتنظيم طــــرق

ولكن ، هل يمكن اعفاء الحكا ممن

ان التجاهل الستمر لاحوال سكان

الارياف ، الذين بشكلون الغالبيسة

العظمي من المواطنين، هو احد الاسياب

الرئيسية ، لتخلفنا وضعفنا ، وفي مصر

تعانى القالبية من السكان ، مسسن

ظروف الفقر والرش والجهل ، دغم

مرور ٢٣ سنة على قيام ــ الثورة ــ

ورغم الكلام الكثير ، حول الانجازات

الكبيرة التي تحققت ، فان نسبسة

الامية في البلاد ، تزيد على ٧٠ باللالة.

البقية على الصفحة السناسة

مسؤوليتهم ، عن الاحداث المؤسفسة

تصريف طياه ٠

التي وفعت ٠٠٠

العهدات المطلوبة الميزانية الجديدي تفصى البعض يلوم اسرائيل لانها تصر

على رفض الضمانات الغارجية في كل ﷺ تسوية متوقعة بينها وبين السعول العربية ٠٠ يلومون اسرائيل ويقولون ال دفضها هذا يشكل عقبة في طريق يقولون الدارفيف الاسرائيلي للضمانات الني قد يقدمها طرف تالث يشكل دفقا للعواهل التي من شائها دفع مساعي السلام خطوة اخرى الى

تكون ءالغيمائات، متيادلة يسحبورة يقولون هذا باصرار لانهم يرفضون ماثرة بين اطراف التزاع او التسوية النظر الى الصورة من جميع جوانها كها يقتضي الامر ذلك ٠٠ وانما ينظرون اليها من زاوية واحدة وليس من شك في ان والضهانات؛ ويفرطون بالامعان بهذء الزاوية الامر المتبادلة بين اطراف النسوية عي افضل اللَّي يؤدي في نهاية الامر الى تشويه

الصورة بكاملها • • يحيط بتطورات الشرق الاوسط ويؤر على انارات معالجة المضع في نطاق ويدركون في نهاية المطاف الدالصورة المساعى البذولة لايجاد تسوية سلمية مشوهة ولكن اندفاعهم انعاطفي ورويتهم الضيقة يحولان دون اعترافهم بالعقيقة كانت على مراحل او شاعلة . . التى كانت واضعة منذ البداية ومسا ويبرز هذا الثنافض في النصريحات زالت مكذا التي تسمع في الدول المجاورة منها ما

يصرون على ال الرفض الاسرائيلي عو معهد للاستلاك الخارجي ومنها ما لضمانات يقدمها طرف ثالث يشكل عب معد للاستهلاك الداخلي - - وعذا التناقض الذي يشكل مرة خطوة الى حجر شرة في طريق المساعي السلمية الامام وعشرة خفوات الى الخلف يحتم ٠٠ ويصرون في نفس الوقت ايضا على على أسرائيل اختياد الطريق الاسلم عدم طرح السؤال : لماذا هانا الرفض ؟ وهى الحصول على ضمانات علنيــــة والحق يقال انهم يتهربون عمدا من مباشرة من العولة العربية التي تتوصل طرح السؤال لانهم يعلمون تعام العلم معها الى مرحلة من مراحل التسوية ان الجواب على ذلك يكشف الحقيقة بغض النظر عن شكلها او نطاقها ٠٠ بمغتلف جوانبها وتفاصيلها ولا يترك وحلم الضمانات او القابل، كما مجالا للشك في عدالة علما الرفض تعرف بدبارة اخرى هى وحدهسا الاسرائيلي الذي هو حق مشروع لكل القيمانات الكفيلة بدفع عجلة الساعى دولة تحترم نفسها ولا تضع سيادتها ووحدة اراضيها ثحت رحمة طرف السلمية الى الامام وتحقيق ما تتعطش اليه المنطقة من سلام وامن واستقراد -اخر حتى واذا كان اصدق الاصدقاء • • ومن هنا يبرد احد العوامل الثي يقوم على اساسها الرفض الاسرائيلي

موال

القيمانات خلك ال التناقض كنيرا ما

ان قوار فرض ضرائب . ربما لي لذا اسرع الجمهور الى شراء ما يمكن يكن ليدعش الواطنين ، اذا تذكروا شراؤه بالاسعار السابقة - عامل اخر في الاقتصاد رد بعصبية على ما حدث وهو البورصة (سوق السندات المالية)



بارتفاع النسعار والركود الاقتضادى دريما يطاله ٠٠

عندما تصفح المواطنون الاسرائيليون صحف الصباح بومالاثنين الماضي ، واستمعوا الى

نشرات الاخبار من الراديو ، فاجاهم قرار الحكومة السنى اتخذ يوم الاحد الماضي بخصوص

رفع ضريبة الشراء بنسبة ٥ر٧ بالمائة وفرض ضريبة اربابعمل بنسبة ٥ر٧ بالمائة ايضا٠

رابينوفيتش

حيث جرى التعامل بصورة نشطسة خاصة بالسندات المالية للرتبطة بجدول غلا، العبشة • ويما ان موجة الغيلا، الجديدة سترفع من تكاليف العيشسة بعوالي ه بالمالة سنويا حسب تقديرات الحكومة ودة بالمائة حسب تقديرات اقتصادین اخرین ، فقد کان هنساك

طلب متزايد على هذه السندات المالية وفد نشرت الحكومة جدول اسعبار جديد للمنتجات واكدت ان اسعسار

نسية البطالة ووُخرا الى ادم بالانة). ورغم ان للحكواة مشاديق عاليةخاصة لمساعدة العاطلين عن العمل . فقسسد عن خشيتهم من ان تؤدي ضريبة ارباب لفرض الفريبة المذكورة بنسبة ٥٧٧ ٥٠٠ ليرة ٠ وارتفع سعر السيارات إما يتراوح بين ١٥٠٠ الى ٥٠٠٠٠٠٠٠ إرة٠ وكما كان من التوقع ، ثم يستقبل

المناطق المدارة ايضاء والكن رغم ذلك فقد ارتفصت اسعسار السجائسر الشروبات الخفيفة رمثل البيسسسرة وغيرها) وكذلك الشاي ، الحمص ، الطعينة ومنتجات عجيئية اخسسري وذلك بسبب ارتفاع اسعار مسسواد تغليفها وتعليبها وتتوقع الحكومية ان يدر ارتفاع سعر السجائر مبلسغ ٧٠ عليون ليرة سنويا. • ووعسسات الحكومة ياثه لن يكون هناك ارتفساع في اسمار الوقود ورسوم الكهـــرباء واللابس والإحذية • ولكن مقابلذلك ارتفع سعر جهاز التلفزيون من انتاج الحلى الذي سعره مثلا ٤٠٠٠ كيسرة بما يتراوح بين ٢٠٠ و٢٠٠ ليرة . والثلاجة التي سعرها ٥٠٠٠ لسسيرة ارتقع سعرها ب٠٠٤ ليرة والقسالة ارتفع سعرها بما يتراوح بين ٢٠٠ــ الجميع الميزانية الجديدة وزيسادة الضرائب ينفس التقدير الذي توقعته الحكومة - فقد قال عضو الكثيسست يوحنان بادر من حزب التكتل المعارض اثناء النقاش حول البزائية فيالكنيست ان اسرائيل هي ، بطلة العالم في مجال

ان وزير المالية السيد يهوشـــــع رابيتوفيش قدم الى مجلس الوزراء في الشهر الماضى اشروع الميزانية لعسام ١٩٧٦/١٩٧٥ بمبلغ ١٤٧٦ مليار ليرة وقال انها ميزانية تعانى ان عجز وحتى يتستى عدم اصدار الزيد من اوراق ثقدية فهناك ضرورة لفرض ضرائب جديدة بقيمة ملياري ليرة عن اجل تمويل الميزانية - لذا فان عشيسة الثقاش حول اليزائية في الكنيسست فررت الحكومة فرض ضرائب تؤمسن لها حسب تقديراتها . البلغ المذكور -غير ان فرض الضرائب كان مع ذلك ىمثاة هزة . ذلك لان معناهاالفورى

بالنسية للمستهلك هو الزيد مسن

ارتفاع الإسعار للمستهلكات البومسة

وخاصة وان هذه هي موجة الفسلاء

النالية خلال اقل من سنة حين قررت

العكومة انتهاج سياسة افتصاديسسة

حازمة من اجل تحقيق الاسستقرار

وقد تمثل اول رد فعل للجمــهور

بحركة شرائية نشطة خاصة في محلات

بع المنتجات الكهربائية والالسسات

والتجهيزات المنزلية وغيرها معالعلم

بأن الحكومة اعلنت ان ارتفاع الاسعار

نتيجة لزيادة ضريبة الشراء ، لسن

يسري على المتنجات المغزونة حاليا .

الاقتصادي -

المواد الغدائية الحيوية لن ترتفسيع تتبجة فرض ضريبة الشراء الجديدة التي تأمل الحكومة بان تدر لها ٩٨٠ مليون ليرة (ستغرض الضريبة ﴿

الذي لن تفرض فيه الضريبة عسسلى القطاع الحكومي الاعلى مصالع تتلقى ميزانيات حكومية . فان القطاع المشاعي سيضطر الى تحول عبء ٢٠٠ مليسون ليرة راي ١٤ بالمالة من الايرادات التي تتوقعها الحكومة من هذه الضريبة) • الانتوقع الحكومة ان يدخل خزيشسية الدولة من الضرائب في اليوانيــــة الجديدة ٧ر٢٢ مليار ليرة) • وقال وذير المالية السيد يهوشع رابيتوفيش الذي شرح بنود اليزانية من على منصة الكنيست ، انه كانت امام الحكومسة للاثة خيارات: الضرائب، واقترحت صحيفة ،هارتس، عليار ليرة من اجل تفطية العجز في الصباحية في مقال افتتاحي على الحكومة

لم تكد مجلة "نيوزويك" الامريكية تنشر مقابلتها مسع الرئيس السورى حافظ الاسد التي قال فيها انه سيقيـــل

معاهدة سلام طويلة الاجل معاسرانيل مقابل مرتفعات الجولان واقاعة حكومة فلسطينية فسي الضفة الغربية وقطاع غزة .ولم يكد وزير الخارجيــــةالامريكية الدكتور كيسنجـر يعلق على تصريح الرئــــيس السوري على انه خطوة هامة الى الامام حتى خرجت الاجهــزة الرسمية السورية تنفي مسانسيته مجلة «نيوزويك» للرئيس السوري

ومع ذلك يعتبر التصريح تجديدافي السياسة السورية بصرف النظرعن نفيه فيما بعد - فقد اعتدنا الأثرى بعض الزعماء العرب يداون بتصريحات للاستهلاك الخارجي وبتصريحات تكون احبانا متناقضة من اجل الاستهسلاك المعلى والعربي ، والذي يبدو الله مؤلاء الزعماء لم يستوعبوا بعد العقيقسة الرائعة في اواخر القرن العشرين وهي ان اجهزة الاعلام والاتصال العصرية من راديو وتلفزيون وصحف واقصار اصطاعية لم تعد تسمح بالسمخروج باستهلاكين والتعدث بلسائين . واذاكان وزير الخارجية الامريكية قد قالما قال بشأن تصريح الاسد فسسان الإغلب الاعم هو انه لم يطلق الكلام على عواهنه • وقد لاحظ القرق بسينهذا التصريح وما كتبته الصحسف السورية عند مجيئه الى دهشق فيسي السابق اذ قالت ان الوزير الامريكي قادم ان الاداضي المحتلة .

ان العقب لا يسعه الا ان يلاحظ نفس السلوكية في السياسة المصرية في مناسبات سابقة وعل وجه التخصيص في مناسبتين في الدانمادك والولايسات المتحدة عندما قال وزير خارجية مصرى في حينه ان بلاده تعترف بكيــــان اسرائيل وعندما عاد الوزير الى بلاده نفى ذلك التصريح - وعلى كل حال فان اول زعيمين عربين اعلنا عسسن استعشاد الادهما للتوقيع على اتفاق صلام مع اسرائيل هو الرئيس السورالسادات والملك حسين - ومن هـسله الناحية يعتبر الرئيس المصري فاتسح الطريق المام السلام في المنطقة ، نظرا للزعامة العربية والقدرة العربية التي تتمتع بها مصر ، وبخلاف تصريحات

> عن کلامه ، بل کرره وما ازل یکرده في مناسبات عديدة في الماضي البعيد والقريب ، قبل حرب تشرينوبعدها -بالطبع استرط الرئيس المسسسرى استعداده عاهدة سلام مع اسرائيسل بشروط معروفة تئص على الانسحاب من جميع الاراضى المحتلة في حرب ١٩٦٧ وضمان الحقوق القومية والشروعة لشعب فلسطين ، الا ان قوله السلام، لفظة السلام ، لم تكن معروفة فسسى الاضي لا عند زعما، مصر ولا عند اي زعيم في العالم السمعربي • وها ان الرئيس الاسة يحلو حلو الرئيسس الصري من حيث الاستعدادلعقد معاهدة

> > الاردن والسلام

اما الملك حسين وهو الثالث من حكام دول تلواجهة ، فائه هو الاخر تجدت عن السلام ومعاعدة السلاموكان من اوائل العلتين عن الاستعداد لتوقيع معاهدة سلام وهو الاخر اشتسسرط الشروط واهمها شرط الانسحاب الا انه في الإيام الأخيرة وتمهيدا لعقسسه الانسجاب ليس الى تسليم الضفسسة الغربية الى الاردن ولا الى منظمسة التحرير الفلسطينية بل الى انسراف دولي الى عن يقرر سكان الناطيسة العرب والنعاد والكوارث . مصيرهم وقد جاء ذلك في حديثه الس جماعة من الشخصيات الامريكية زارت عهان مؤخرا ٠ وقد اضاف وزيـــــر الاعلام الاردني صلاح ابو زيد الىقول مليكه ان الاردن مستعد للاشتراك في

النغى السابقة بشأن الاعتراف بكيان المراثيل لم يتراجع الرئيس السادات سلام مع اسرائيل بشروط عمائلسسة

للشروط المصرية -

النقبة على الصفحة السابعة

والظاهرية وتابلس الغ -وفي الحقيقة ان الكتاب بدل على جهد كبير بذله المؤلف . وعلى الـصالات

ولا شك ان الدلالات التي يشير اليها الكتاب كثيرة للفاية ، واهمها في رايى ان شعبنا الغلسطيني هو شعب دون شك نشيط وعامل ، وانه قادر

على بنا، نفسه في مختلف الظروف وانه مؤهل كل الناهيل لان يخطسو خطوات واسعة في طريق التعاونيات التي اصبحت في القرن العشرين من الاسس الرئيسية لاي اقتصاد نابت

للكاتب الاسرائيلي السيه المبية ويكرت الذي يعتبر من الكتاب الاسرائيليين الاخصائين في الشؤون العربية بسكسل عام ، والسوون الفلسطينية شکل خاص ۰

وفي الحقيقة ال اتصال السيد جدعون

باللغة العربية والشعب العربى يرجع

الى حوالي خمسة وثلاثين عاما ، عندما

التحق بكلية النهضه العربية في القدس

وتتنعذ على المرحوم خليل السكاكيني

والشيخ عبدالله العلمي وجمال عابدين

الاسرائيليين المؤمنين بان للشعسب

الفلسطيني الحق فاقاعة دولة مستقلة

خاصة به . لان الفلسطينيين عم طرف

رثيسي في القضية الفلسطينية ، ولان

نيل الشعب الفلسطنيي حقه في اقامة

دولة مستقلة يعثى ارساء قواعسسد

السلام وتضافرجهود الشعب الفلسطيني

والإسرائيلي ومعهط الشعب العربي

كله في البناء والتعمير بدلا مــن

وثقد عرف السيد جوعون بانه من

والسلام التكافي، -

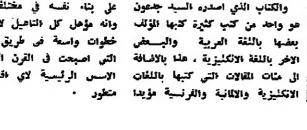
بارقام واحصاءات جملت الكتباب

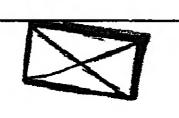
صدر منذ ايام باللغة العربية كتاب بعنوان تعالوا نتعساون

على ال الكتاب الجديد يهت-__م بالتعاونيات اكثر من اهتمامه بالقضايا السياسية - فهو يتحدث عن الفلاحة في رابود ، والتعاون الاستهلاكي في البيرة ، والحركة التعاونية في سلفيت

واسعة قام بها ، وقد زوده كل ذلك موضوعيا علميا في كل عبادة مــــن

حقوق الشعب الفلسطيشي ف الاستقلال





William Sys - Batil



قصائد من الجزائر

د انس داود ـ الجزائر

فالدرب ما زال طويلا والغيوم بعد لما تنجلي عمناك قالتا لتاطري: اي ربيع اجتلي أواه مند ضمنا الطريق وابتسمت لي تساءلت خواطري ماذا يخبىء الطريق في ضمير القبل مشياعري لا تسالی فأى شاعر يرى العيون السود خلف المخمل خلف الوشاح الابيض المليء بالتبتل بدون ان يبوح بالغرام

زمي العباءة يا سليمي، غير نهر مقمر جيد من العاج الشفيف ومن نقاء الجوهر فتحت لی دنیاه فأنسابت اماني الكوثر وزرعت عبر خواطري بستان ياقوت وكنز جواهر لا تنكري فلرعك اللنن الرفيه كجدول من مرمر يحكى عن النعمي وعن دف الحنان الاطهر ماذا يقول الشنعر فيك :

جزائري سوتك كف الله بستانا وبدع مناظر في كل ذروة شاهق مثل العقاب الطائر وبكل صعده ربوة وبكل صعدة ريوة ويكل سفح اخضر وبكل ربوة نجمة وبكل خطرة جؤذد ويكل صحو في سمائك او غمام وافر

اهديت أغلى ما يجود به الجمال الى خيال الشاعر

سلمى رسالات الهوى عبر الطريق الماطر عبر الظلات اللواتي قد نشرن كحائمات فوق شط الانهر

> انا في انتظارك ياسحايات العيير فرفرفي بالدفء

واسقيني ثمالة

فلترسلي

محمد على اسدي

التماب زياد شاهين هو مسسوت شاعري شاب (لم يبلغ العشرين بعد) يضع اول عدماك له في بنساء الادب المعلى اللي نتهني له من الإعماق كل خر وتقلم وتعام، فالبداية ربد الله اعطى رأيا عاما في الإلهام الشعرى لدى أكثر أتشعراء الشباب • • ورأيي هذا هو رای عام موجه الی اکشیسی الشعراء الشباب ٠٠ وليس الى زياد شاهين ٠٠ ارجو ان يغهم ذلك القارى، والشاعر زياد ٠٠ فأتي اخْلف سنوه

الإلهام الشعرى في عثل هذا العهر ٠٠ اعنى عمر الشياب ٠٠ هو عطاء مجاني على حد تعبير اليوت ٠٠ وظلك تظرا لا يمر فيه الشاب ١٠ كل شاب في كل زمان ومكان ٠٠ من ظروف مادية وتفسية واجتماعية ٠٠ فهو لال ينظر الى الوراء بغضب ٠٠ يرفض كـــل مطيات العصر السابق ٠٠ يريد ان يفر ويبدل ولكنه عاجز عن ذلك ٠٠ ضائع كريشه في مهب الربع ١٠ قلق وغاضب في عصر كل ما فيه هو القلق والغضب والغوف والتردد ٠٠ يعب بعنف ١٠ يكره بعنف ١٠ الغسوق يعربك في عيونه ٠٠ الاضطراب يميز خطاء ٠٠ السوداوية تقلف تفكره ٠٠ الاطلام • الطهوح • الهروب • الفياع -: الياس • الجنول • • كلها امود تشاطره وجبات طعلمه

هذه الانقمالات الفشيقيية . . والاحاسيس التوترة ٠٠ والعاليي المتناقض ٠٠ هذا العزن العبيسق الساهر ٠٠ ان توفرت له ثقافة ٠٠ بعض الثقافة الجمالية أو الشعوية ٠٠ قهو يؤدي الل عطاء شمري ٠٠ وهذا هو العطاء المجانى الذي عنيته في مثل هذا العمر • ومن هنا قول الشاعر ٥٠٠ اليون ١٠٠ بانالشاعر الحق هو الذي يعطى شعرا بعد العقد

هذا التوع من العطاء غالباً مـــا تتقصه الإيديولوجية للشاعر _ رغم أن اكثر شعراء العالم العريسي العروفين تتقمهم الايديولوجية . . وينقمهم الخط الواحد الذي يربط كل قصائدهم ودواوينهم - التجربة في هذه العطاء اليست فإضبعة وعميقة الصراع -- ومن هنا سبب التناقض ٠٠ الباشرة والسطحية ١٠ التقريرية والخطابية ٠٠ كثرة العبور للراهقة ٠٠ كثرة الإكليشيهات ١٠ تكسرار العو الواحد اكثر مسن مسرة في القصيلة الواحدة ١٠٠ أعدام الوحدة العضوية اللقصيلة •• مسوء ترتيب الكلمات الذي قد يؤدي الى غموش

لا حاجة ذاليه . هذه الأسباب تقف حاثلا لتمنعني من تناول التجرية الشعورية الكامئة خلف قصائد الديوان ٠٠ خامـــة والديوان هو باكورة الانتاع وبدايسة الدرب • وذلك خوفا من أن احمل الديوان قوق احتماله فيلقد الزائم وقد يسقط ٠

هذا النوع من العطاء يؤدى بالتاقد الى مزالق ومناهات واصدار احكام لا تصمد للزمن ٠٠ ومع كل ذلك ٠٠ فائى المنى من كل قلبي لك___ل الاصوات الشعرية الشابة الاستعرار ف عطاء اعبق واصفى ٠٠

ديوان الشاب زياد شاهين يحبل اسم مسافر قمر الداره وجو اسسم احلى قصائده ٠٠ يقع في ٩٨ صفحة عن العجم التوسط قدم له الشاعر مشيل حداد ٠٠ الوجهالاول للثلاق هو لوحة فثية جميلة بريشة الفتانة م. يوغسيان • وعل الوجه الثاني للقلاف مقطع من قصيدة وتبلد عسن حياة الشاعر ٠٠ وصورة له مع جين لُوجِه فتاة غير ظاهرة ٠٠ وكانسه الهلال • واعتقد ال العبورة تخدم العنوان والقصائد -

منافر فعر اللان ديوان شعسر جديد ٠٠ اعتبره مسمارا عنيفا يدق نعش ألشعر العبودي والتهج القديم شكلا ومضمونا ٠٠ وهو يلكك اضافة جديدة ٠٠ وصوت جديد أصالسع الشغر الحديث دء. ` بعد هذه القنعة العامة .. تعالوا

لتسافر مما في رحلة مع الشاعر ٠٠ ومع البداية أسجل علم لللاطلية والبتها ١٠ لا اعرف لماها فكرة السفر تلح على الادب الحلى • كثيرة هي الاعمال الادبية المحلية التي تحمسل فكرة السفر يشكل مباشر او غسير ماشر ٠٠ وعلى سييلاللكر لا الحصر · · طِي انْتَظَار القطارة لفاروق مواسى ٠٠. مسافر في القطار ملحمسة على اسلي ۱۰۰ - غيار السفسر ـ و - الربح والشراع - لعمال قيين -والطَّيور الماجرة، للوزي عبد الله--وغرهم - هي ملاحظة من البيدير ان يتناولها احد الاديساء بالتاقشية والتعليل من خلال الادب للحلي .. قفع الديوان لنقرأ افتناصته التي تعطينا هوية الشاعر • وتمدنا

هن هذا العالم عألم الاحماء والاموات احمل البكم كل شيء نعم ١٠٠ إنه يعمل لنا كل شيء٠٠ كل ميزات هذا العمر القلق التردد التناقض ٠٠ يعمل لنا ٠٠

الكقر والقحش والصناوات احمل اليكم قلائد ذهبية وصبية غجرية ص ١٢ الموت والحياة والايتام والجثث المزقسة والجراح ودبوع الامهات

احمل اليكم كل شيء قلبى ودمعى وردائي العشبيق واكداس الفراش والزنيسق

وطالبا بانتظاره على الرصيف. لا في اللحلة كها هو غالبا عتدالبياتي الإخد من عطائه ٠٠٠ فانتظروني

على الرصيف٠٠٠ والربيح

هلا هُو عالم الشاعر •• عالـــم الاحياء والاموات ٠٠ عالم التناقضان هو خفس عالم الشباب السلى وصفته في القدمة العامة • - وبعسد الافتتاحية استمر في القراءة • • حتى القميدة الاخرة التي يصف بهسا علله التقسى الداخلي من خلال مادية غرفته ٠٠ واقرأها فاذا بها استمرار طبيعي ومنطقي لقصيسدتسسه الاولى وافتتاحية ص ١١، وغرفة الشاعر هي عاله وكل ما فيها (اي في غرفته) هو الم • • تمزق وانهيار ص٩٥

وجنازة النعيق اسطورة والغراش ميت والدخان

بعيش الشاعر توترا عاطفيا - بعيدا في مثل هذا التشاؤم • • التمسري عن النعنية -- وذلك يكون تتيجة الماثاة والتجربة الشعوريسة التسي تدعمها الاصالة القنية في التعبير . . وموت اخت الشاعر ٠٠ تجربة عاشها الشاعر بعبق بكل ابعادها -- فياءت تاجعة • وبلغ القمة في واقته •

الحزن يمثل وحده الديوان ٠٠ وهي ميزة لديوان زياد شاهين عنذ بدايته ٠٠ انها ميزة يفتقدها اكثر الشعراء

وتبحث عن اسباب العزن ٠٠فتجد بشكل مباشر في قصيدته مسافر قمر الداره ص ٤٣ ٠٠ ويعض القصائب الافرى كقصيدة مطلع جديدة لجرح قديم، ص ٥٩ وغيرهما ١٠ اثنائضع يدنًا على القتاح ١٠٠ انه موت اخته

يحمل الجميع في الديسار وانا لا املك سوى دمع امي وصمت اخوتي الصغاد

هذا التساؤل ١٠ يعنى ان هناك وراء الإكمة ما وراءها ٠٠ الائسان ـ يشكل عام ـ يهرب من الاشياء التي يخاف منها الا يكرهها ٠٠ بقض التقار عن جمال الاشيساء وخلاوتها ٠٠ والشاعر يعترف بأنبه يكره كل الاشياء - عهما كانت -التي تذكره جبوت اخته ٠٠ وتأوت امر يكرهه الشاعر ويخاف منسمه ٠٠٠ وبالتالي يؤدي الى هربه ٠٠٠ اهرب من ذنيق الداد عن شجر التوت ٠٠ مـن

الحزين الهلدى، • القهر • الهـــــالال اللى يمثل ايضا الجرن - ازعار الزنيق • ثلاث وردات والرابعــة واقعة في الجرن ١٠٠ الجو الرمسادي الذي يدل على الحزن العميق الهادى، ٠٠ اللون الإصود اللثي يدل عسلي

وتتويحه الفم المكسور

اهرب من وجه امي الأصفر

من ثوبها الطويل الساهسر

كل هذه الاشياء ٠ - التي تجمع

يحمل في قلبه بيادر ٠٠ وفي جرحـــه

كمشه دمعات ٠٠ ويهرب على مديئة

القابر يقف هناك تحت السروالعابس

٠٠ بعيدا عن سياج الثوت ٠٠ فسي

عينيه نعوع آمه وصمت اخوتسسه

الصقار ١٠ يبلم الاحزان والالسم

والاعات ٠٠ تغطيه اشهاك الاحان.

يصرح في وجه القبر العابس ٠٠ من

حنيته وشوقه باكيا ، الا أن الصدى

يرند سافر قهر الدار ١٠ سافر قهر

الدار ٠٠ (وياليت الشاعر كتــــب

كلمة سافر ص ٤٧ متقطعة - فعندها

يلاثم الشكل المني ٥٠ ملائمة فنيسة

رائعة ٠٠ من ترديد العندى لكلمة

سافر مع مط العروف وعمق الدرجات

ويبكي شاعرة ٠٠ يبكى مسداه

الاشقر على كنار مسافر • ويبكى

طفله الثار والاقدار ٠٠ يبكيها دمعا

اصغر في لون النار ٥٠ لان منعاجي

الديار ١٠٠ وسافر لن يعود ١٠٠ لن

يعود -- يضع شاعرنا يلم على قلبه

ويجشى كأنسان عان ٠٠ لانه صحى

في عينيي كل طفله حاول ان يقتلها

٠٠ أن يعتصرها ١٠ لقد صحيي

ثلاث تعظات عندها صرخ مورده،ثلاث

مرات • لقد رآها • وفرح جدا لانه

قهر للوت الكافر ١٠٠ الا انه عندما

اداد ان يعسود ال التون والزئسق

واخوته الصفار يرى دخان اللسوت

(وهنا هارس الشاعر التقريرية - ،

وقرر أن الدخان اللي تنفس بينهما

هو دخان الوت -- وله القاء دخانا

العفوية • التلقائية • الانسياب،

ميزات الشعر الجيد تاتي عنسمسا

ووقفت هناك ٠٠ بكليي

بحنيتي بشوقي ٠٠ بنفسي

احفر ١٠ افسرق الحجارة

وابكي ٠٠ وابكي ص ٥٦

وقصيدته ملامع جديدة لجرح قديم

التي تلي مباشرة قصيدته مسافر قمر

الدارء ما هي الا أمتدند فو أعادة لجو

من اجوا، حالات حزنه لموت اخته ٠٠

وكأتى بقصيدة مسافر قمر الدار، ليم

تكشف او تعتصر حزن الشاعر فكانت

قصيدة الجرح القديم بكل ما فيها

من انفام حزيتة ٠٠ ومجداف مكسور

ويوم وغربان ٠٠ أورئق ترمز السي

التمزق ٠٠ قيثارة منسية ١٠ أوراق

ورد دابل ٠٠ جروحا شنقية ومطالبة

اعراس ايار الوردية

تبتت في ملامح التوت

لحظة سافر فيها قمر الدار

ومهم جدا ب قبل ان تترك اجوا،

حزن الشاعر اوت اخته ـ ان نتتبه

الى لوحة الوجه الاول للقلاف فلقد

نجِعت ريشة القنابة م. يوغسيان في

أن تعبر بالخطوط والالوان عن جو

القصيدة مسافر فعر الداره فاكتسر

الصور الشعرية الموجودة في القصيدة

موجودة أيضا في رسمه الشلاف ٠٠

شجرة الثوت • الفتاء ورده فـــــى

علابسها العربية التقليدية • وجهها

بخنق شهر ايار لان

تصور کئ

في قلبي

ص ٦٣

جروحا شفقة

في جرن الازهار

وابعد التراب

مجهولا لكان الضري

الصوتية ١٠٠)

آت یا احیائی

على جمالها وخلاوتها ١٠ يكرههــــا شاعرتا ٠٠ يخاف منها ويهرب منها ٠٠ لانها تذكره بموت اختسه -وشاعرنا يقول عن اخته بأنها قمسر الدار ٠٠ والقمر يعطى الدار جمالا · حلاوة · خيالا · احلاما · نـورا واشراقا ٠٠ ولكن سقر قمر الدار٠٠ موتها ٠ ادى الى ضياع وفوزان كل هله الاثنياء التي كاثت موجبودة بوجود قمر الدار ٠٠ ولسلا عشش الحزن ١٠ الالم ١٠ التوزق والماس في حياة شاعرتا ١٠ فتراه يهرب منها والخبز والشراب والجبوع حاملا في دمه الوعود ٠٠ ليصلبها على ضاحية الزيتون في عيني عشتارون-

٠٠ نتتظره ليعطينا حق الاختيار في

وخذوا مني ٥٠ ما شئت

والقبنديل شواطئ مهجورة والشبابيك اعلام مسنهارة 90 00

كل هذه الامور هي الحكاية التسي اكتملت بدم الدهور -- انه الزمان اللى يمتص الزهر والفراشوالاطفال وييصقها وحوشا وافاعي ادغال • •

٠٠ العزن ينهي الشاعر ديوانه بمثل ما شأه - علم الرؤية السوداء - ، هذا الحزن العميق حتى النغاع ٠٠٠ هذا الغضب على زمانه وعاله ١٠٠ وكل قصائد الديوان _ تقريبا _ فيها تفس التظرة التشاؤمية العزينة ٠٠ والتي تبلغ أحيانا عنف وقوة وحسسرارة التساؤل المعرى • هذة الديسوان يشبه حيل القسيل الربوط بوتدين هما القصيدة الاولى والاخيرة وعليسه سلقه رايات لكل انواع الحزن ٠٠٠ الحزن الجميل فلمزوج بالخوف والالم اللذيذ ١٠٠ الكراهية حتى للاشيساء الجميلة • القناعة • البكاء الاخرس ٠٠ الصمت العزين ١٠ الثائر ١٠

ورده ٠٠ حاولت أن افهم ابعاد هذا الحزن ١٠ مو القروف التي احاطت بموت اخته والتي أدت الى حــــزن الشاعر حتى تغامه ٠٠ ولكتى فشلت الا أن تساؤل الشاعر ٠٠ سؤالا مرا اصفر

حرن الأزهار اهرب من عربات اللمسمع يبومهم واغر العطاء مستساقي الاحمر

التشائم • • القلاف كان ناجعا جدا ٠٠ الضاف جمالا وتفسرة للديسوان ٠٠ نتجية تقدير واعجاب للفنانة م٠

وقبل نن خود الى قصائد الديوان الاخرى لنؤكد حزن الشاعر ٠٠ لابد من التساؤل ٠٠ هل موت اختهورده هو النبيب للباشر والوحيد لحسازن الشاعر ؟! أنا شخصيا لا اعتقدذلك ٠٠ فهناك اسباب اخرى تتعلـــــق نائنها الشاعر ٠٠ ولن اوضيح اكثر ١٠ فاللبيب من الإشارة يقهم وعودة الى الاشياء التي يخافها الساعر ٠٠ ويهرب منها لانها تثير و، نفسه حزنا او فشلا ٥٠ ففسسي اقصيدة داغنية الزنبق والثلجوالثاره يعترف بخوفه من اخر غيمة في اذار ٠٠ استعماله للكلمة اخر موفق جدا الرحيل ٠٠ وشهر اذار يخافهالشاع بالإضافة الى شهر ايار . ولعل اللك ذكرى ذاتيه بقيت فيحدود خصوصيات :اشاعر ولم يتفاعل معها القارى-هذه الغيرة الإخيرة من شهر لفار تصر عند رحيل فلاحه الشاعر ١٠ زنيقا وثلجا ومشاعل تار ٠٠ ويخاف من أرجوحة الصمت واثين الاعظار ٠٠لان القدر رماه مع حبيبته لحظة عناقهما --رماهها قنديلا وريحا في عنمـــة الخوف • هذا الكره • فهمت عروبك من الزنيق والتوت وشهر ايار ٠٠ ولكتى كم اقهمه مع الامطار وهي رمز

الخير والعطاء • ولا مع القنديل وهو عند الشعراء رمز النور والعرفة ٠٠ وكذلك مشاعل النار ٠٠ ولا مسع الريح وهي تشير الى الحركةوالنأب والتقدم السريع العنيف وانت مثقف في عنف وربيع الممر ٠٠٠ كل ما يريده الشاعر هو الأتبقى حبيبته اغنية ٠٠ وكل ما يوده :

أود أن أغيب في عينيك مساء ثلج وجمعه اطفال وآهة ريفية لاني احببتك ٠٠ احببتك

فلاحتی ص ۳۳ اذن الشاعر يريد فعبه صفساء الثلج ويراءة وحركة الاطفال وحزن الاعة الريفية • ويعترف جانه يحب فلاحة • قروية • يتحدث لنا عن حبه ثقلاحته القروية - هذا الحب الحزين • البرى، الطفولي • الملي، يروح القاعرة ٠٠ نظرا للتقاليسد والعادات والشيخ صاحب اللعيسة البيضاء ١٠ والتتار وللغول ١٠ يحكى ائتا عن حبه لفلاحته العربية فللابس الشقراء الشعر - ذات العينين الخضراويتين - يحكى لنا عن هذا الحب رغم انه وعدنا ١٠٠ في افتتاحيته

بأن يحمل لنا •• صيية غجرية تعرى نهديها للشبمس للخمر المعتق والحشيش 14 0

وهذا الوعد بالعطاء الم تحصيل

عليه ٠٠ ولم أو شيئًا من ملامحه في الديوان رغم انه وعد منطقى وطبيعي -- لائسان كشاعرنا يعيش حياةحيفا ٠٠ يدرس في مدرسة مختلطة عن عرب ويهود ، من بنين وبنات . وحياة حيفًا ٠٠ تعني حياة الدينة. من ضياع ٠ خمرة ٠ حشيش ٠ حركة چنس - شهوة - قرف - مراهقات ورّائيات • وتعنى اصطلام الثقافات والعادات • بعضها يبعض • خليط عجيب عن هوضات العصر • خليطمن الكتل البشرية المتناقضة • وبصراحة ٠٠ كنت اتوقع فن يحدثنا الشاعر عن كل هذا • عن غربته في حيفا •• وهو ابن القرية • ولعل توقعي هذا ٠٠ يعود ال ائنى عشت في حيفسا خلال دراستي فيها ٠٠ الا ان شيئا عن هذا كم يذكر - وغم الوعد - بل لاحظنا حنين الشاعر لقريته. وتحديه لحياة فلدينة يكل مظاهرها أتصور «موضات» هذا العصر أتصور النطال والتبساب

شوارع حيفا ويعلن بأن ائتي يحبها

عى فلاحة ٠٠ قروية لللابس ٠٠٠

فأنا أعواك 00 اهواك فلاحتى

بالعقد الصنوع من شجر

و بالشيال • • وبالزي القروي

واسمعه يقول ••

الزيتون

WV .,0

اللحمية وحزاما يشتد فوق الخصر فأقول فلتسقط اعراس العصيسم فلتسقط كل موضات العصر ص ۲۷_۲۷ ومكاتا فشاعرنا يرفض كــــ

الديوان لا القصيدة • وقبل أن أضع الديوان جانيسا مأشيرالي بعض الهفوات التي كسان بالإمكان تلاشيها لو راجع الشناعسر قصائله جتمهل -- مع اني لا افهم كيف لم يلفت الشاعر ميشيل نظسر الشاع زياد لهاء الهفوات ٠٠٠ صفته ويعطينا الشاعر هنا وهنسساك كاتب القدمة والطلع على الديوات قبل

للشاعب: زياد شاهين

حمه احرفا وردية ٠٠ وي حموعهضحي خهرية وشهوسا ٠٠ واوشهة قروية اللوثة اثغامه بنفحاتها الناعمة. وفلاحته هذه لا تشبه تلك القتساة التي انتظرها بعد انفلاق الحانه ٠٠ وموت الخطوات فوق الطريق ٠٠ في ذَلِكَ اللَّيلِ النَّاعِسِ • • أمام توتر القمر • • والاحساس بذوبان الوعود ٠٠ واسمها اللى تقشه في قلبــــه النم والثار ٠٠ فلاحته ٠٠ هــــ طَعْلَة النار والاقدار ١٠ هي طَعْلَـة الاعشباب ٠٠ هي طفلة الحق والخر والكرامة ٠٠ هي القجر الذي طلعيل عتمة القلوب عيرا وحزمة نور ٠٠٠ عى زهرة الباسمين التي كطـــوا عيتيها بالتار والسكين ٠٠ هي عقده النور في جدائل القمر التي علقوهاعل شجرة الزيتون الشوهاء وتركوها وعيروا كالتنار والفول ، من شيوخ ورجال - شيوخ ضلواتهم ضبايية وختاجر عشهورة في وجه الشاعر ٠٠

معلومات عن حبه لفلاحته المنقوشة في

اللي يامل ان يلتقي بفلاحتسه ٠٠ فتمثاله الصغير الذى نقشه فعينيها سيرحل عمها ٠٠ ليصبح ذكسسرى وقنديل شقاوة أزرق ٠٠ وقديتساءل الفلاحة ؟؛ ١٠٠ أنها كل فتاة عربية «فأنا اهواك عبربيسة • •

عربية ص ٣٨» * ٠٠ انها عربة ولست يسائحة جات حيفا لتمتع نظرها وجسدهسا والشاعر يعترف بجراه بانه حين يصير خلوت خنجرا يحمله كل جبان ٠٠ باستطاعته (الشاعر وفلاحتـه ای حبه) ان یکون کل شیء ۰۰ ان يوقف الزمان ويحفر على جبينه بأنه عربى الاسم والنم واللحم والكسان والايمان مه انها حرارة الانتماء مه

ان قصيدة وتقوش وردية عسلى وشاح فلاحمه ص ٦٩ هي لوحــة انسانية رائعة تقع في عشر حركات ٠٠ الطفلة الثالثة ويستمر ٠٠ وذلك لانه اعتبرها قبة شاعرية زياد في ديوانه هذا - بناؤها مسطح فيها توتــــر عاطفی ٠٠ نفس طویل دون تکراد يثير اللل ١٠ لمة انها لا تستسلم من القراءة الاولى ٠٠ ففيها رهــوز وظلال وايحاءات تهز القارى، وتجبره على الشماركة في الانفعال ٠٠ وتحمل فهما ابعد واعمق ان اللهم الباشر -الرحيل ٠٠ فكرة تتردد كثيرا في : لديوان ٠ انها ثقمة حزينة ٠ عميقة الجرح - ضائعة الملامع - والكنهسا حميلة الطلال • عامسة • طشية الخطوات ١٠ سوداوية الاطار ١٠٠ لعلها رغبة الشاعر في التقيع للختلسف وحهات انتماثه ٠٠ لان كل الإنساء كثيبة ٠٠ حتى عندها يتم اللقـــا، والعناق في العريشة ١٠ الزهمسود يتيمة في العيون ٠٠ القنديل يضي ملامح ومذابع الجرح بشلال مسن ياسبون وقرنقل ـ دغم انى الخضل :ستعمال كلمة نور مكان كلمــــة ياسمن _ وشهر نيسان يفسرق مزارع القراش والاطغال والقاريشهر دن القيم والربح والامطار -- ودرة

اخرى فتاديل الزمان تصب للشاءر كانون غيم في خريفه القانسي ٠٠٠ عصغورة الشاعر شردت ٠٠ وقلبسته يموت ٠٠ ويتساءل الشاعر عسسن روحه لتلملم اهاته فلا يجدها ٠٠ الزمن يكبر في لحظة لينتزع الاشواق والعبير وبسمة الاطفال من عيونهما. النعوع تجهدت والاسماء مزقت • • الاشعة التي تجمع من قمر مهجور هي شعة شوها - وتتكرد هذه الكلمة كثيرا - النهر يتبغتر ويصبح غيما يعجب عنه حبيبته ٠٠ الجماجـــم الخرماء تغفو ميرقة مع عظمهـــا وترابها - ويبقى رماد الصمت • • وتبقى انقاس القابر -- ولا يعسرف الشاعر متى سييسم وجهها ٠٠ ويا ليته يدري بما حل عليها في ضياع الليل ٠٠ في منغى السكون فرفضت الدرب والصمت ٠٠ ليته يدري من

وهكذا اكون قد أتيت على كــــل اجواء الديوان ٠٠ وها انا اخسيج بنتيجة واحدة ٠٠ هي ان كل قصائد الديوان يعشش فيها جو واحد هو الحزن العميق حتى النخاع ٥٠ والذي يتغد لنفسه اكثر من وجه كالتشاؤم • الضياع • التمزق • الياسوالرحيل وغير ذلك - وقليلة جدا بل ونادده جدا دواوين الشعر التي يسيطسر عليها جو واحد ٠٠ فكم بالحرى اذا كان الديوان هو باكورة الاثتاج •• لقد نجح الشاعر زياد شاهين فياعطا، جو واحد كل قصائده وهذا النجاح هو نقطة فخر تسجل الصالحه • • وايشر له بأنه سيكون من شعبرا،

علمها الصد والرحيل ٠٠



صدوره ؟! على اي حال هي اثبارات تحو التعبير الفني ١٠ وهي لا تقيرعن قيمة وجودة قصائد الديوان بشكل اعتهد الشاعر كثيرا على حسروف العطف ٥٠ وخاصة حرف الواو ١٠٠مما

ادی الی ان تسیر جفس صورہ سیرا نشريا لا شعريا ٠٠ لو وضع الشاعر كلمة مغصسن. مكان مفتن، ص ١٨ لكان اجملوابلغ كلمة واشطان، ص ٣٠ جساءت

ف ص ۲۷ يستعمل الشاعر كلمة فأقول _ مرتين •• والقاء هنا ليست جميلة بالإضافة الى انها تفيد الاضافة السريعة والحالية وظروف عله القصيدة ١٠٠ ثمة كلمة _ فاقول _ الثانية كان يأمكان الشاعر ان يؤدي نلعتی بکلمات اخری •

كلمة _ سافر - في السطر الثاني ص ۷٪ لو کتبها الشاعر حروف متقطعة لكان اجمل وافضل -- وهــو أمر مسموح به ومعمول به ايضا ٠٠ ويوافق العنى حتى في الشكل الرئي ٠٠ عمل بدلك شعراء القرب وعمل به ايضا بعض الشعراء الحلين مثل فارزق دواسى واثطون شماسوغيرهما كلمة _ ثانية _ ص ٥١ زائدة -فمن الفروض ان يبدأ بالعد مسع ذكر الطفلة الاولى والثائية • •

وتطارد عصفورا شريدا واخرى تقطف الازهار وثانية وثالثة ورابعسسة يدورون في ساحة الدار ص١٥

وطغلة تحمل الاحجار

ق ص ٧٢ لا أعرف لماذًا استعمل أتشاعر التعيير .. مينة العمر .. وكان لعياة الانسان في عمره اكثر منسيتة والكُنَّها ضرورة القافية ١٠ فلــــو استعمل الشاعر كلمة الموت فقطالكان اكثر صحة وقبولا لقويا •

فضية الترقيم عند الشاعر تبدو ضعيفة جدا ٠٠ والترقيم هو علسم يبعث في وضم النقاط والفواصسل والعلامات على الواعها في اماكتها الصحية والصحيحة ٠٠ وليعد القاري، ال قصيدة _ لا استطيع _ ص ٣٩ ٠٠ ومقاطع من الصائد اخرى ثبرى الاخطاء في الترقيم • • ولعل ذلسك

1

خطاء مطيعية ٠ وقضية التكرار ـ ظاهرة موجودة في الشمر منذ القدم • • وهو فيحقيقته الحاح على جهة معينة وهامة فالعبارة يعنى بها الشاعر اكثر من عنايته بسواها ٠٠ وذو دلالة نفسية قيمـة تقيد الناقد الادبى اللي يدرسي الاثر ويحلل نفسية كاتبه - ص ٢٤٤ من كتاب _ قضاية الشعر الماصير _ للشاعرة تازك اللاتكة ٠٠ وقضيسة التكراد تتاولتها الشاعرة في كتابها هذا بغراصة مستغيضه •• وخرجت الى ان التكوار يقسم الى عدة الواع منها ١- التكرار البيائي ٢- التكرار التقسيمي ٣- التكرار اللاشعسوري واللهم ان الشاعر قد يقع في تكرار ميتذل متكلف ٠٠ بدل ان يكسون التكرار وثيق الصلة بالمني العام -وشاعرنا وقع اكثر من مرة في تكراد • • لم يخدم الجو العام فجاء زائداعن الحاجة واضر ولم ينفع ١٠٠ ولااتكر أن الشاعر نجح كثيرا واكثر من مرة في استعماله للتكرار .

ومن تكرار الكلمة او التعيير الي تكراد العرف الواحد في كلمـــات] الصورة الشعرية •• وهذا توع عن انواع الموسيقي الداخلية وفلائل ع الشعراء الذين يصلون يعفوية فئيةأ وحميلة كما وصلها شاعرنا .. سيدي القارى، تتبع من فضلك تكراد حرف الراء في الصورة والتي هى على سبيل الذكر لا الحصر ٠٠ يغرق مزارع الفراشييي والاطفال والغار

شهر من الغيم والريسيخ والامطار وعريشتنا

هذا هو ديوان -سافر قمر الدار. لاين الدالية الشاعر الشاب زيسسا شامين ٠٠ اللي ييشر بعوسم عطا شعري ٠٠ ژاڅر بالاصالة ورهافين الحس ٠٠ وتلوعية الخصية ٠٠وييشر منذ ديوانه الاول بأنه سيكون مسر شعراء الديوان لا شعراء القصيدة وذا عدا ما يكفيه من فخر وتقاط لصالحه البقية على من ٥ ع ١

تشير ما دمنا في هذا الصدد السبى

فصيدته التى نشرتها مجلة موافسف

اللبنانية منذ سنتن تعت عسسنوان

(تعاليم فاضل العزاوى ال العالسم)

والتى جاءت فيها صورته باحسسد

البوزات الخاصة كجز، من القصيدة .

فهذا العمل الشعرى للعزاوى يلقى

اضوا، مفيدة على عمله الروائي المذكور.

نبيل سليمان

عن والتورقة السورية

١ - الجهل عند البعض ليس بمرض

٣ ــ تعصب للحق فان التعصيب

٣ ـ لا يضر الجذر العميق نقطيع

٤ ـ بدأنًا نشعر في مرارة السكر

3 × 3

ه ـ الكذبة البيضاء بسطع نورها

٦ - البطيخة وكرة القدم تتشابهان

٧ ـ لا خير في شرب بعده غضب -

٨ ـ فيمة اللوق ق التلاوق -٠٠

٩ .. يبقى البوم بوما ولا يمكن ان

يصير بلبلاحتى ولو اصبح ديشت

١٠- لكل مظلوم خيرة ٠٠٠

١١- اذا زارك الرض فلا تكرمه ٠٠

١٢- قد تلسع ولا تنوق العسل !!

فكيف لا يعشر في الطريق الملتوي ::

١٤- يشئق التعيس في جميع انواع

١٥- لا تبحث عن ابرة في التبن ٠٠

١٦ - لا تبعد الناس عن رائعــــة

۱۷ ـ ما رایت ابشع من فهمدهون

١٨ - اذا قيل لك : ما بال اصبعك

١٩ من لا دار له يكثر جيرانه ٠٠

٢١ - فيل تركبه ولا جمل يركبك!!

٢٢ - يعض الرجال اسداء في القتال

٢٢ افرب الحية على رأسها !!

٢٤ - دب كلمة ابلغ من عظات ٠٠

٣٦ ـ أن ألف أمرأة جاهلة لا تعادل

دحست ـ رحت تلمسه !!

ماندتك !! لئلا يقولون : ايخل من

ضوء الشتاء !!

وعقل جائع !!

اذا خاصمته !!

•• ولكن مع الموتى

لفرأة حكيمة ••

كريش الطاووس !!

في الشكل وتختلفان في اليمة ٠٠

للعق يعلم غيره الحق -

- اليوم بعد القلاء !!

قليلا ئم يختفي ٠٠٠

بسيط يعالج بل هو عاشة لا دواء لهاء

شكوى عانس غجرية

شعر : ادمسون شعادة

سنح الدبيلة وحداسية يقلمها التجلس الشعبي للآداب واالفنون

والادبساء وشعراء وفنانين عسرب

الترجمة المتبادلة ممن عميون

الادب العربي الى اللغة العبرية،

كترجمته العبرية لرواية الطيب

صالح موسم الهجرة السي

الشمالء ومجموعة قصصي

ليوسف ادريس ، ومجموعة

قصص عربية من ضمنها قصص

دمعة انسان ٠٠٠

سقطت دمعة من عين انسان ، فقال

لاذا انعدرت من بن جفني الانسان،

فيللت خدء ؟ لأذا ولدت ٠٠٠ اتى

أتساءل ، فلا يمكن أن تولدي هكذا

عفوا ، ان في ولادتك تحكمة ! فما هي

تلك الحكمة ايتها الدمعة الساخنة ؟؟

اضطربت السعة وتموجت ثم قالت :

لا اعرف هدف ولادتى معرفة كاملة

لكنى حاولت إن اتبين اسبابها لاقف

على كته عللها ، فومسلت ويعد جهد

جهيد لنتيجة ربها كنت مخطئة بهما

سال وهم الابتسامة العمعة فاثلا :

ما هي تلك النتيجة التي توصلت

اليها ٠٠٠ وهل سيرجع تفسيرك في

ميزان المنطق ؟ قالت الدمعة مقاطعة :

قبل ان اقول لك واحييك عسلى

استلتك ، اود ان اسالك لاذا خلقت

اثت لماذة ولدت ، وما هدف وجودك ؟

ابتسم وهم الابتسامة ـ لا ادرى

كيف _ ولكنه قال : ما اقصر نظران

ايتها الدمعة الساذجة ؛ ألا تعلمين

ائتی لم اولد بعد ، انی ما زلت وهما

٠٠٠ أما ترين شفتي الانسان ما زالتا

منطبقتين . كيف اولا- واثت ما زئت

ترطبين جو ځده ، وتروين اديمه ٠٠٠

النظر ، اذ كيف اخاطب وهما لــم

يتواجد بعد ، ولم يتجسد بأى شكل

من الاشكال او صورة من الصور ٠٠

واتاً. حقيقة موجودة ؟ وتكن يجب ان

اتكلم ، ليس بمقدوري ان اصمت ٠٠

ـ أظن أن مولدي هو بداية لشي، ، عظیم لا ادری حقیقته ۰۰۰

٠٠٠ دهنا تلاشت النمعة وجفت

وانفرجت شفتا الإنسان عن ابتسامة

رقيقة، ثم فجأة ظهر وهم الدمعة وقال

للابتسامة : ايتها الابتسامة قبل ان

تولدي خاطب وهمك حقيقتي ، وها أنا

وبعد ان اصبحت وهما ١٠٠ اخاطسب

حقيقتك لاعلمها ، ان مولدي كسان

بداية للولدها ، وان حقيقتي بعض من

حقيقتها وانا في عثاق ابدى سرمدي

مع انفعالات هذا المخلوق الغريب ،

اللى يميتنا ويحيينا كيقها وحيتها

البريد الادبي

ب-م-ب- نابلس ،

عن الهجرة ، فقد وصلتنا

م٠١٠ش٠ ـ يافا ،

متأخرة جدا

نعتذر لعدم نشر قصيدتك

قصائدك جميلة ولكنيسا

مليئة بالإخطاء القواعدي___ة

والتعبيرية ، تتمنى لك التوفيق

غ بحى _ الطيبة ،

خ٠ن٠ _ البعينة .

قصيدتك مسار القطار، غير

لا تسرع في عرض انتاجك

للنشر في الصحف • حاول

ارسال المواد التي تكتيه___ا

خاطرتك دوبعده غير مناسبة

في محاولات اخرى ٠

صائحة للنشر -

لجلات الطلاب!!

ع - س - يافا ،

قائت النمعة : صحيح اني قصيرة

٠٠ ما هي الحكمة عن ولادتك ؟؟

وهم ابتساعة دفرف في افاق شفتى

فهيبم البو ركن

لادباء عرب من اسرائيل •

لوحة رمزية

ذلك الإنسان للنمعة :

القدس _ اراسلنا للسؤون 🧗 الادبية والفنية 🕟

صرح الاديب محمود عباسي مساعد وزير المعارف والثقافة ان لحنة المنح التابعة للمجلس نه الشعبى للاداب والفنون فيي وزارة المعارف ، برئاسية الدكتور مناحم ميلسون، قررت تقديم ثماني منح ادبية لثمانية ادباء وشعراء صدرت لهـــم كتب ومؤلفات ، باللغة العربية

مناحيم ميلسون

١_ الاديب محمدعلى طه ، على مجموعته القصصية هجسر على النهر الحزين، الذي صدرت مؤخراعن دار النشر «عرابسك» في عكا - ومجموعة مجسر على النهر الحزين، هي المجموعة القصصية الثالثة للاديب محمد على طه ، من قرية كابول ·

٣_ الاديب مرشد خلايك

من عكا ، على مجموعته القصصية

٠٠ الاولى دحبيبتى جميلسة

كالخبره • وقد صدرت هذه

المجموعة عن دار الجليل فسي

عبدالله عيشان

ليدرس فن الرسم خارج البلاد-

كما حاز الممثل راتب عواوده

على منحة خاصة على مسرحيته

واستجابت لجنة المنح الى

طلب الاستاذ فايز عزام رئيس

تحرير دمجلة الهدىء بتقديم

مساعدة مالية ، على الزاوية

الادبية التي تصدر ضمن اطار

تقديم جائزة مالية تقديرية

للاديب توفيق شموش ، تقديرا

له على خدماته الجليلة في مجال

دساعدنی کی اساعداد، ·

٣_ الشاعر انطون شماس، على مجموعته الشعرية واسعر يقظتي ونوميء التي صدرت مؤخرا عن دمجلة الشرقء وكانت دار النشر وسفريات بوعليم، قد اصدرت مجموعة شعرية للشاعر انطون شماس باللغة العبرية .



مرشد خلايله

مطف الإر

النه يزار

 $\mathcal{B}_{-\omega}$

0.426

النج ا

٤- الاديب انطون فوح من خواطر واقوال دنقوش، التي صدرت عن مجلة والشرق،

ه_ الاديب غيدالله عيشان من قرية المكر ، على مجموعته القصصية الاولى وعامالكركسه التي صدرت عن ومجلة الشرق،

٦_ الشاعر تزيه خبر من 🕃 دالية الكرمل ._على مجموعته الشعرية وقراءة جديدة لسورة الياسمين، وقد احدرهاالشاعر



ىنفسە ، ولە مجموعة شعريّة

أخرى وأغنيات صغرة

٧- الاديب استحاق بـار موشمه من القدس على مجموعته

القصصية ورقصة المطرء التي صدرت عن مجلة والشرق، اسحق بار موشیه

وللاديب بار موشيه مجموعتان قصصيتان اخريان هما دوراء السوره و والدب القطبي، ٠ ٨ ــ السيد وناجى مخول، من البقيعة ، حاز على جائزة

مالية تقديرية على مؤلف الساب العرب، • كما قدمت سن منح دراسية للطلاب العرب في معهد التمثيل دبیت صفی، برمات غان ۰

وحسل الممثل ادوار شرشمن الناصرة الذي يدرس التمثيل والاخراج في لندن على منحةدراسية قيمتها ٧٥٠٠ لسعرة اسرائيلية ، وحصل الرسمامعلى منحة دراسية مشابهمه وليد ابر شقرا من ام الفحم

سافر قمر ـ تتمة

🥳 ً انْ علا الديوانَ لا يمشعلم مسن و الماشرة الاولى • والشاعر يوتقسع ير و الماته من الشهوة والجنس الى العب ارع الله القضية ١٠ وعدا رائع جدا من شاعر اب يضع ياكورة اثتاجه •• بأ اترك الديوان واعرف ياتي كسسم تناول بناء القصائد • • ولم اتناول

إشاب زياد ككاتب اغنية من خلال رِلْغُنيتين الكتوبشين في الديوان ٠٠ ن العرف الى لم اعظه كل العق ... الله الله الديوان ١٠٠ وافكاره تظاردني ٠٠ بن أ واخرا اتهنى الشاعر ان يتسمرك الله تعزن والتشاؤم ٠٠ وان يفسسرح يِّ الله الحياة ويعيشها ١٠ اشد على يدك يا الله المديقي زياد واقول القد تجحت يا رِهُ أَيَادَ ** واعطيت شعرا لا كالاخرينِه-

اللقاء في عمل قادم -

هذه المحلة كما قررت اللجنة بنا على طلب من السيد محمود عياسي،

همستك تفتق الى التركيز ع ور م _ حيفا ،

ع ع ع _ الفريديس .

لقد نشرنا مافيه الكفاية عن الفنان الكبير المرحوم فريسه الاطرش ولا مجال لنشر المزيد أمن رثاءات القراء

راحته فوق النهدين وتموت بدمعتها المره حيات العن بحثا عن يوم لا يأتي

يكفيني مهادنة للعار

يكفيني لعبا بالجيتار

وحبيبي مهزوم قلبه

ويمط شفاها مسقيه

برماد النهر الحروق

يشوى في الغابة لحم «النيص»

لنويح الشرقية

احتاز خرائط مرسومة فوق الحيطان ابتي دنيا ئي موهومة خلف الازمان

ما اصعب مسيا يتمثى المرء ولا يدرك لا يعرف ما معنى القمة حتى لو هلــل فيي فرح

هل كل طيور البحر هنا ؟ وطيور الارض المحترقة ؟ هل كل بنات الجان هنا ؟ وبنات الحب المتداول في السوق ، وعند المرتزقة ؟ كم تبصق ارضى في غضب في كل مواسم احزاني وتنوح على الوجه العابس لتعري الجسم من الاشياء فملامحنا رفضت ٠٠ طردت في عرس اللم

على نعو خاص في مواجهة الرواية . وبحرك في الصدر الجروح

يا لوعة قلبي ٠٠٠ والجالس فوق رؤوس الناس كن تقرع من بعدي الاجراس

كم تضربنا ، أغصان الزيتون اليابس وبقيت كما الانثى الرفوضة من كل الاجيال ويسجل اسمى في العالم

هذه الغترة بالذات اعادا اتى ذاكرتي

لحظات ٠٠ رقائق ٠٠ ساعات ٠٠

اشهر ۱۰ سنين ۱۰ تمر عير دولاب

الحياة • واتا ما ازال في عدَّه الارض

دحتل نفس مكاني الاول في نفس الظروف

وما ازال اسأل نفسى عين الاستلة

او دعونا نسميها نفس الإحاجي البهمة

التي كاثت وما تزال تستفز نفسسي

را لِسخرية القدر * سنن وسئين

تمر وانا اقرآ وابعث وافكر وما من

مجيب على تساؤلاتي - وما عن بصيص

امل يئير كى طريقى ويوشدني الى

اذا ما فائدة تفكيري وتأمل عبر

ساعات کثیرة من ساعات وجودی علی

ما فاثدة ان احرق نفسى وافكر

وابحث لاصل الى جواب لارتاح من دوامتى ومن القلق النفسى والماناة

حيا. ١٠ اجل هبا، هذه الساعات

التي تمر من عمري على نفس التساؤل

عندها ، مرت فيخاطري خاطرةاضحكتني

تفسى وتستقر حياتي ؟

ئىت ادرى ••

ایو مائی ــ

لـــ ادری ۰۰

اجل لست ادری ۰۰

وانا الإن احيا في الماضي .

ولادتی و ۰۰ حیاتی ۰۰

هل عند معرفة ثلك الاحاجى ترتاح

وهل اصل الى السعادة الروحية التي

يبدو ان دَاكرتي حفظت في الماضي

جملة ولست ادرى، فقط و يا لذاكرتي

التي تجمع في سجلاتها جملة واحدة

في علم اللعظة تذكرت قول ايليا

جثت لا اعلم من اين ولكني اتيت

ولقد ابصرت لمامى طريقا فمشيت

وسأبقى سائرا ان شئتهذا أم ابيت

ولنت ، ولا اعلم ابن كنت ولامن

اى عالم اتيت • واية حياة تلك التي

عشتها في الماضي - او ربعا في الحاضر

ولكن يبدو ان حياتي بدأت من

كيف جئت ؛ • كيف ابصرت طريقي؟

فقط هي ٠٠ لست ادري ٠٠

شريط سنين حياتى •

للاجابة عليها

ضحکت عالیا ۰۰

اجابات لتلك الإلغاز .

ايعقل هلا ١٠٠

هنه الارض •

والتحليل اللذين حفلت بهما رواية من المروف ال السيريالية العت في بداية ظهورها على التصدي للادب والوقوف بوجهه . باعتباره لا يؤمن القدر المنشود من التعبير المباشر عن اللاشعور في كافة اشكاله . ومختلف صوره ومقابل هذه التاهضية السريالية للادب ، انصب اعتمامها على ايجاد الاساليب التي تتقل ال اقصى حد حالات اللاشعير ، وتعفل دون ورع بالغريب واللامالوف . ولقد تركز هذا الوقف السيويالي

> فشن اندریه بریتون بدءا بعام ۱۹۳۶ هجرما كاسحا ضد الرواية · وعد هذا الغن الادبى من عموم الكتاب الناشثين والاقلام المستجدة . كما سخر من فن الوصف الروائي ولم ير فيه غير سخف لاطائل تحته - ومن ناحية اخرى ، وجه بريتون شطرا من حملته الهجمومية السيريالية ضد الدراسة النفسية الثى تدعى اداءها بعض الاقلام الروائية في عصره ، عصر ظهور السيرياليسسة وازدهارها ، وصنف في رأس السخف الروائي . معاولات التحليل والدراسة التفسية هذه ، نم ثنى بالوصف كما راينا ٠٠ الا الله بريتون لم يلبث ان بدل من دعوته هذه بعد ست سنوات وراح يدعو منذ سنة ١٩٢٥ الى أون جديد من الرواية ، هو الروايــة السريالية ، ومن ابرز اسس هساله الدعوة . انظال النهج القديسيم في الديكور الروائي الواقعي ، ويعتبر ذلك الزواج الكلاسيكي بين الواقع الموضوعي والعمل الروائي ، وكذلك دعا بريتون الروائين الى ترك الدراسة التفسية التي يحاولونها من تصوير الشخصيات او سوق التحليلات النفسية وبدلا من ذلك اشار الى مهمات جديدة امام فن الرواية . طليعتها تصوير الحياة تصويرا دهزيا ، غريبا ، غير مالوف سياء في الكادة المصورة ، ام في طريقة التصوير الخارق كما اشرنا في البداية دو الهم الاول الطموح الكبير

والحق ان الرواية بشكل عام كانت

تعانى وقت ظهور السيريالية وازدهارها

من مخاض ولادة جديدة ، ومعائساة

سبيل القص الكلاسيكي ، والترتيب

القرن التاسع عشر ٠٠ وباختصاد ، ان الرواية كانت مقبلة على عهد جديد في الثلث الاول من عذا القرن ، ما لبث ان توطّه على ايدي بروست . وولف ، فوكثر جوميس . وروائيي منتصف الليسل الذين عرفوا فيما بعد في فرنسا بكتاب

عسن الروايسة السورياليسة

ويبقى التعديث عن الرواية السريالية، الرواية الجديدة ٠٠ ولقد كانست في مواطنها خاصة ، وفي ، المستعمرات، البير باللة الصاعدة اذ ذاك ، في عامة , حديثا ذا شجون ٠٠٠ جملة العطيات الادبية والفكرية المحبطة بهذه النقلة الروائية الهامة • ومن هنا لم تك السيريالية بعيدة عسن التأنير في الرواية ، حتى وان لم يوجه بريتون دعوته في الثلانبنسيات الى الرواية السيريالية •

> الا اننا لا يشيغي ال نبالغ في تقدير حجم هذا التأثر السريائن فسسسى الواقع تأثيرا معدودا • بل ان التاريخ الادبى لم يحتفظ باسماء لامعة يمكن القول انها اسماء دوائية سيريالية • حتى عندما بذكر _ جوليان جراك _ الذي اخلص كثيرا لتعاليم اندريسه بريتون ، فأن القول بالروايــــة السيريالية يظل متواضعا •

لقد كتب جوليان جراك دواية -قصر ارجول . .عام ۱۹۳۸ ، واضعا نصب عينيه تهشم الديكور الروائسي الداقعي المالوف ، واستهدف الغوص في مجاعل التصوير الرمزي وسعى ال تجسيد كل طموحات بريتسون السيريالية ، والتي يمكن ان نعد منها ايضا ريمون كيثوه و ميثيل ليريس " وللكاتب الاخير تأثيره الكبير على الكتاب الشباب في هذه الرحلة المتأخرة من عمر الرواية في القرن العشرين * ومن ابرز دواياته التىتجسد اثر السيريالية فيه رواية .. سن الرجولة .. التسس

ظهرت سنة ١٩٤٦ . ان ليريس يعهد الى كتابة الإحسالام التي يراها ٠ وقد جرب ـ في حمى التجريب السيريالي الادبي - كتابه القصائد الالية ايضا • وشسرح في البناء الروائي بين المذكرات ، والشعر. والسيرة الداتية ، والاعترافات ، والقص الروائي المالوف - كمسا اته اولى اللغة اعتمامه الاكبر • وخاض في الميدان اللقوي جملة من التجادب السيريالية ، والتي تعد من اشهرها تفير بعض عواقع الكلم في الجمـل . سها يسؤدي الى معان جديدة • • •

الانتقال من الهيئة القديمة المرمنة الى ميئة حديثة تجمع فيما تجمسع السعر . والسير اللاتية ٠٠ وتتكب الزمائي المتصاعد الامين ، والوصف وباختصار ، فان مشيل تريس كنان يرى في الاديب (مصارع أبران) ، تكمن قيمته الكبرى في ادخال قرن الثور الى الادب ، وق دفع العبل الادبى ، ومعاناة الخلق الادبية الى حافة الخطر التسي تواجه الحياة والموت مما في لحظـــة واحدة - ان هذه الاثار السيريائية التفاوتة في حجمها ، والقليلة عامة ، م تند الرا ملك في الرواية العربية، وهذا امر طبيعي حين تكون المحاولات الادبية والتأثيرات المدهبية في الادب وليدة الحاجة ، والمعاناة غر مغروضة من الخارج على النص لاى سبب كان٠ أن افتعال مثل عده القسرية فسي

التعامل مع ای مذهب ادبی یسؤدی بالنص حقا ولقد تجسد ذلك خسير تجسيد في محاولة فاضل السعنزاوي الرواثية التي تحمل هسلا العنوان (مخلوقات فاضل العزاوى الجميلية)

والتي سعت الى تقديم رواية غريبة تحمل من اثر السريالية قدرا غسير قليل ، وليس التشكيل الصارخ الذي جا، في تقديم اشكال مندسيسة ، وخلاصات عن بريتون او سواه . • • • داخل الرواية . ليس ذلك الا الصورة الظاهرية للاثر السيريالي الذي لسم ينته بالرواية اخرا الى تحقيق قيمسة فنية او انسانية معينة ، اللهم الا ان تكون تجربة في جملة تجارب صاحبها العروف بهذه التزعة البنعية ، فالشعر

تامسلات مسائسسرة

بقلم : زهر الكردي ـ عكا

اعرف من اثا • واين اثا ••

الكلمات التي لم افهمها ولم اجد عل حقيقة اتا موجودة ٠٠ نم وهم؟

والى اين سأذهب بعد عده الحياة ٠٠ الى اى عالم والى ابة حياة ١٠ اى مصير ينتظرني بعد الموت ٠٠٠؟ يا لهذا العذاب ٠٠ هل استطبع احتماله بقية حياتي ٠٠٠؟ ان راسي تكاد ان تنفجر - وما فائدة

وجود رأسي وهو غير ددر على انجادي ٠٠ اي راح تلك الني يحياها الجانين ٠٠ او ربما اكون مخطئة ٠٠ ربما هم ايضا لم يدوقوا طعم الراحة ؟ ولادتی ٠٠ وجودی ٠٠ حیاتی ٠٠ موتى ٠٠ مصيرى ١٠ العالم الاخر ١٠٠ وكنر من هذه الالفاز التي لم اجد ي

معنی او حلا ۰۰

عالمنا من يعرف أبها حلا . اه تذکرت ۱۰ او تنفل وجدتها ۱۰ ريما تكون لعنة من الله عل امنا حياء وابانًا ادم بسبب الخطيئة - وعلينا نحن تحمل وجودنا في عالم لم نعرف من الغازه سيئا ٠

ریما هنال شی، لم ادری کنهه ۰ او ربها هناك انسان ** انسان ؟ نعم انسان من نوع ومن طيئة جديدة تفكيره فوق مستوى البشر او دبعا ادنى من مستوى البشير - او ديما -- او ريما --

لا ادری ۰۰ ادًا على ان افتش عن هذا الانسان-ولكن ابن اجده ٠٠ كيف استطبع الوصول اليه ؟ • هل استعين بالسعر والجان الم يسؤال كل من اجده • عن انسان لا اعرف له صفة واحدة •

لقد قررت وصممت ان اجده * ان على ان ابحث عنه في عنم الدنيا الفائية وفي هذا الفضاء الواسع ، اجل هذا هو الرأى الصواب - على ان افتش عنه • اجل على الله افتش عنه • ربها کان هذا الذي ابحث عنه دو

الدين ٠٠ ربما ٠٠ فقد تصحوني ان اقدأ وادرس ايات القراق الكريم -قالوا ئى ادرسى دينك وافهميه -وعندها يدخل شعاع النور والإيمان والعرفة الى قلبك - فينير لك الطريق حتى تصلى الى الراحة والى الاستقرار النفسى • مل مله حقيقة ؟

ادرسه وعلى طريقه قبل ان اجربها او

اني اعرف ان هناك مجالات كثيرة

ليساعدني على حلها -يبدوا اننى استمتع بهذا القلسق واستعلب هذه التساؤلات ٠٠ وانتي لا اريد الوصول الى نتيجة تريح ٠٠

يا لنفسى العائرة الغريبة واكاد نكول الشاذة ١٠ اتساءل واتساءل ١٠ وعندما اجد جسرا ربما يكون جسر العودة الى العرفة • لا • • اعبره • •

الحقيقة اننى لم اجرب طريق الدين ترى هل حكمت على الدين قبل ان

رجعت بها الى الدين والايمان او قل على ان ارجع بها الى الدين والايمان

وماڈا لو اتضح لی بانی وجدت ضالتی مناك فعلا ٠٠ واننى اصبحت بفضله

او في الرواية • وتعل من المهم أن

شعر : على الظاهر زيداني

صباح الخير

٧٧ - لا تتناول السم مسسن باب التجرية ، بل اجعل تجربتك هذه على الفتران !!

٢٨ - همست فتاة قبيعة الخلق

والْخُلِق - في اذني قائلة : أن الفتاة التي تريدها سيئة الاخلاق ، فقلت لها: أتعيب الشبكة النخل !!

صباح الخير وأسرح في مقاطعها لابحث عن رحيم الفجر وأسمعها عل قيثارة من ثغر فالح شمس احلامي تضيء شموع أيامي وسحر الله في عينيك وفيض الخير من كفيك

فها أكبر !! وسبحان الذي صور فداؤك مهجتي ٠٠ فانحر صباح الخبر صباح الخير بل اكثر



استمراد الايفاع ، قبل تسمر

حائم في ذلك الوقت ونير ال

والثقافة ، وتعب الإستاد في مه

وتورمت قلماه دحي انهاج ي

في فراشه ٠٠ حدثتي في ها

لو استمر فريد في النظ فر

من اجل تسقيره ال لتكن الدري

اتصلت هاتفيا بالدكتور س

مؤسسة السينما يعتقبون از ا

فريد الاطرش ليس مُريضًا . روقً

ما يريده هو الذهآب الى أكان ودياً

للتنزم كمادته . وقلت أه و

الدكتور المعالج بالحرف الواد .

القلم وتسفير فريد الدكان للا

حقيقة لن فريد كان في ظر !

الحياة اكثر من سنة شهور ..

البلاوي دي مش عايزة الها تر

والحقيقة اثنى شعرت بحاة أ

فقالوا لي :

القادر حاتيا واخبرته يعالي وا

موض ابراهيم وقال أي

مؤسسة السينما للصرية وكان هو ين والله عد ين الحباء حالم في ذلك التقد

من النوم الا وهو حجوم الله وها

وخلفه السائد المستوقة فيه و الله وجالها

تهاية حياته ، فارجو الإصلاط على ينا لعب النسوءات

وقلت له . . الله بعق النبية

الدكتور حاتم على القور بالفق مي أن إنه الدرنظ الناصر

وسافر فريد ٠٠ وسائد الله المراج عالت المد

- ان القتان فريد الاطرش لا بنا البه البعة الساب -

ولكن الله خيب طبهم، وعلى الديان بالعمر وب

وحم الله فريد الإنسان وه إين بنا الانداب ـ ـ

ذلك تسعة اعوام بايمائه وجه الويد بام ان واسرح

يات با تعنيد ما المال المال

ع باین⁵ان ۱۹۷۸ بعسلون: تاین⁶ان

المطلسين كلب

ر ما بجری طو ے

A Shall Have .

[يه يون الروح . طـ

5- 1 46 de 1 pa

ل يُما ١٢ ياليو. واعترف شر

- والتما يناع

ين هن الله الله السائد

يرية العقق العند

ريزواللمرية . ي عس

🚂 په اورا علي شوفعه 🔻 👢

أنبو. قامة وان حسن

والقان للعكن لنساما تسبب

أجروكا الجنس فسسس

أنفاية بوبطائها واحسنس

البرافيها من الانجيب

أوليق شعين لا حش

والمال الدين

البا فخفت البسسيان

. معلد عبد الوطالة الرابط عر مدر د

ن ياسلول عن بوده

تعيدا للسعده

* ذكريسنات عبد اللوهسناب عسن اللفنسان اللواحسان

تصل الى اذان الناس فيستمتعون بها

ولا يملون سماعها وهو يكروها ٠٠

وهذا لا يكون الا في صوت عظيم .

وهذا ما كان عليه الرحوم الفنان الراحل

فريد الاطرش - - اما في مجال الاغنية

الشعبية . فقد ساعم يعشرات الأغنيات

التي تتميز بالإيقاع الشعيي الراقص

واللحن الشرقي الاصيل ، والبساطة في

التلعن وعدد القامات التي يلحن بها

عده الاغتيات . حتى يمكن للجمهود

ان يغنيها . ويرددها ٠٠ وعلى سبيل

عدًا الذكر اغنيات كثيرة له ٠٠ مثل

.سافر مع السلامة، وما قال وقلتله .

ولاكتب على ورق الشجر ، ونورا نورا

وفي عالم الاغنية العديثة خرج الفنان

فريد الى افاق اخرى غير اللون العربي

ولكنه باحساس الإصالة العربية ،اختار

ما يوافق الزاج العربي من نقله ليعض

الالوان الغنائية الاوروبية كالتانجومثلا

لانه قريب من «البلودي» او بعبارة

اخرى من الجملة الملحنة في التانغو

الغناء العربى ومن هذه الاغانى على

سبيل الثال ،يا زهرة في خيال، ،وانا

اللي باحيه.. واغتيات اخرى من هذا

كان فريد يحب الجماهير .

الجماهير كانت تحبه ٠٠ لذلك كان

يحاول دائما ارضاء الجماعير باى

شكل من الاشكال ونلاحظ انه كان

يغنى في كل اغانيه تقريبا جملة سعينة.

تثير حماس الناس ٠٠ وقد التزم فريد

بهذا الاتجاء تقريبا في اغلب اغانيه

٠٠ لعلمه بان هذا يرفى الناس ٠٠

ويجلب له النجاح ٠٠ ومن ملائح فن

الفنان فريد الاطرش احساسه بسان

الجماهير تحب الموال سواء كان هذا

الوال يبدأ بياليل يا عين ، على الطريقة

المصرية او باوف على الطريقة السورية

فكتا نرى هذه اللاحظة من خلال كل

اغنية شعبية فنسمع الفنان الراحسل

ومثل هذا كثير جدا ،

مرة . مرتين ٥٠ عشر مرات ٠

اسسكتش كسروم الدوالي يعرض في الناصرة غداً

ويدور في فترة الانتقال عادة صراع يين القديم والجديد . والشرق او القرى في الشرق في عصرنا الحاضيم تشهد صراعا بن التقاليد والعضارة الجديدة (التهدن) - فهذا التمان



حمال قعوار

يستهوى سكان الريف الذين يتطلعون اكي المدينة واسلوب حياتها فرونهسا يراقة في مظهرها الخارجي. • هذا ما يقوله الشاعر جمال قعوار عن الاسكتش الغنائي الذي وضعسه

والذي سيعرض غدا في قاعة المركسن

الثقافي في الناصرة •

ويضيف الاستاذ جمال قوله «لقد عالج هذا الوضوع وهو الصراع بسين القديم والجديد كتاب كثيرون وشعراء عديدون . كما ان الشاعر المسرى صلاح عبد الصبور كتب قصائد عديدة في موضوع الانتقال الى المدنية وامتلاء الادب الليناني بمظاهر عدا الصراعه-موضوع الاسكتش بسيط غير معقد-فهو يصور القرية وحياة البساطسة والرباط الاجتماعي القوي بين القرويين ويتمشل ذلك باظهار سهراتهم ودبكاتهم

بطل السكتش برهوم يقع في حب البطلة سلمي كما هو متوقع ٠٠وسلمي فتاة فروية بسيطة وهى نموذج واضح للغتاة القروية العادية ياخلاصها فسي الحب وغيرتها على الثماب الذى تحبه، أما برهوم فيقع في حب فاتنه مسسن

الخاصة والعامة •

فاتنات المدينة مها يؤدى الى غضب مجتمعه المعافظ في القرية فيضطر الى مقادرة القرية والالتعاق بالفاتنسية الحضرية (بنت الدينة) • •

بسبب فقره حتى يصبح في اقصــــى

خارج البلاد -

الوسيقي للاستاذ يوسف الخسل الاسكتش باجهل صوره واحق لحثه

في المركز الثقافي • سيقلم هذا البرنامج عند عرضسه

غدا الاستاذ وليد خليف والانسي

رحل عنا مؤخرا الصوت الحزيسين فريد الاطرش ، واعقبته كوكب الشرق السيدة ام كلثوم ، فكانت بذلـــك خسارة للفن الشرقى عامة والعربسي خاصة ، لا تعوض •

> وتحت هذه القلة من البرامـــج يمكننا ان نعد البرنامج عن الطرب

التقدير والاحترام . ومن هنا كسان الصدى الايجابي الواسع على الستمعين والذي لمس في المطالبة - التي حققت -لاعادة البرنامج • وبنفس عامسسل التجديد القر معهود في الدار ، علينا اعتبار البرنامج الثائي الضخم حقاعن فريد الاطرش الذي اذيع في ذكسرى

واشرفوا عليه ، والأكر منهم يوسسف اسماعيل ، الذي اثبت انه اذا اعطى الامكانيات بامكانه ان يقدم ما يستحق تقديد واعجاب المستمعن ، من برامح حداية وناجحة • ولقد كانت مبادرة ممتازة من الدين اعدوها في استضافية الستهمين ، شخصيا في الاستوديوب ، خطيا وتلفونيا ، في البرنامج المفتوح اللكور لذكرى اربعين فريد الاطرش . مادرة كذلك لم اعهدها في الدار ابداه وهنا المناسبة للسؤال والتساؤل : كاذا لا يعطى المؤولون في السيدار اذاعين موعوبين . كيوسف اسماعيل

ليس على فكرة تقدمية او رجعية اثما على الاغانى والدبكات والحركسسات الايقاعية - يتخلل ذلك الاغتيسة الجفيلة • كانت الكلمات مناسينسة وجميلة والديكات اشرف عليها مدرب ماهر هو غاوي غاوي الذي عاد من

فرقة الديكه تابعة لثادي الإحسدان

اسماعیل نفسه : بعد فرید رحلت ـ

وعشاق هذين الصوتين الضخمسسين الفقيدين ، فهو العودة الى اغانيهما والاستمتاع بهما ، وعني الاقل التعرف على ملامح الطريق التي انتهت بهما الى قمة الشهرة والمجد • اما الاغانسسي فائنا نستطيع سماعها باكثر مسسن كيفية - بيد الملامح الطريق لا يمكننا الاطلاع عليها الا بالبرامج او القالات الخاصة لتلك الغاية •

فريد الإطرش والذي قدم مسن دار الإذاعة الاسرائيلية اياما مسعدودة ، قبل الغميس _ بعد رحيته • وذلك بمبادرة سريعة - لم تعهد مثيلها البتة في الدار _ لاستباق الزمن تخليسدا وتقديرا لصرح فريد الاطرش الفثي • ولقد استحق معدو هذا البرنامج ، للسرعة والتجديد اللذين فيه ، كل

في المدينة تظهر لبرهوم زيسسف الحضارة بكل مساوئها ويتمثل ذلك بالتهافت على المادة وزوال المثل العليا

بطيبة قلبه • وتكون سلمى برفقة اعل القرى فيتصافيان ويعود الجميع السي

الارثوذكسي والجوقات القنية المختلفة

يقلم: السامسة محالميسه

كما هو جلى - ام كلثوم ، ولكنها ،

علاسبب ، لم تحظ بأى ذكر وعرفار

من قبلككم في والداره اللهم الا فسى

اليرناعج الاخبارى «اسمسساء وداء

الاثباء، ١٤ الا يثير هذا السخرية •

الذا لم تستحق ام كلثوم ذات التقدير

والاحترام الذي استحقه وحظى بسسه

لا اربد تنفسي ان تساورها الشكوك

الرخيصة التي سمعتها من بعضهم ،

حول الذي يتخفى وراء دالهالة مسئ

التقديس، _ كما قالوا _ التي احاطها

معدو البرنامجين المذكورين يشخصس

وادٌ لا يختلف اثنان حول دور ام

كلثوم واهميتها في عالمنا القتى ، فانه

لا مبرر بتاتا لتقديم فريك على ام

كلثوم . كها فعلت الدار ، او كها

تركت الانطياع مكذا ـ وهما العلمان

والصرحان الفنيان اللذان يستحقيبان

وان فاتت والداره او على الاصسح

فوثت الدار فرصة طرية لتخليا ام

كلثوم في برنامج خاص سريسع -

كالبرنامج الاول عن فريد - فـان

القرصة مواتبه حدا لغول ذلك فسي

ذكرى اربعيتها . في برنامج خسساس

يوافق القام • وانتا لنتظرون ا

ذا^ت التقدير والإجلال •

فريد الاطرش من «الداره ؟

فريد الإطرش ؟

سلعية قزموز ٠ استغرق اعداد هـذا الاسكتش ثمائية اشهر الاسكتش فقال انه يعتقد ان هذا هو اول عمل فتى من نوعه في اسرائيل .

> والغش والخداع والكاسب الانية بطرق غر شريفة فيندم ويتذكر اعله وقريته ومجتمعه بما فيه من اخلاص • ومن ناحية اخرى تتركه الفتاة التي جذبته درجات الياس والندم • في هذه الاوقة يكون اعل القرية قد تدموا مسن ناحتهم ايضا عل تخليهم عن ايسين قريتهم ، وتثور عواطف المحبسسة والاهتهام شؤون بعضهم فبنطلقسون بيعثون عنه فيجدونه بعمل اجرا في باد في اقصى حالات التدم والبأس -وهنا تلتقي طيبة فلوب اعل القرية

> القكرة في الاسكتش بسيطة ،الاعتماد

الذي بذل كل جهد ممكن لاخسسواج معظم الالحان تابعة من الفولكلور المحلى (الفلسطيني) • ويقول جمال ان الشروع محلى وغير مستورد ، وهو تجميع لاغاني محلية تربطها فكسرة متناسقة ، اللحن معلى صميـــــم واحاديثهم حول مجتمعهم وشؤونههم والكلمات معلية صميمة . اشتركت في هذا الشروع الفني

مغتلف الاوساط الفنية في الناصرة •

دار الاذاعة بين رحيل فريد الاطرش وام كلثوم

قادرون عليه بشكل يبعث عسلى الإعجاب والتقدير ؟ لمَاذَا فقط فسي في ارقات «المعن، والضراء ؟ المسؤولين في الدار وعلى يوسيسف

ان كان ثبة من عزاء لستمعسسي

وشخصيا احسب عذين البرقامجين.

وخاصة الاخير ، احرازا للذين اغدوه الامكانيات التي يستحقونها لتقديم ما

مل حقيقة دُهبت يا دفيقة روحي ويا خليلة متماعري يامن عشت وساعيش بالحائسك وكلماتها من الهدالي اللحد •

ساكنا الاستاذ ولد خليف عسن

اذ أننا تشعر برائعة الفولكلسسسور

الاصيلة في طياته ، وقال ان العمــل

التحضيري يتطلب وقتا ومجهسودا

طويلين مها يستلزم عرض مثل عله

كنا لقاء الحر بعد عرض الاسكتش

سميح نمر صالح

الإسكتسات على اوقات متباعدة -

لتتناوله بالنقد والتحليل ٠٠

یامن سبعت اذنای اول ما سبعت ومع اول هزة مهد ترانيمك الخالدة معالى فتنت ، ايها الفلك ، الـــت فاكراتي وحقك اتت المتى والطلب

وائت المراد وانست الارب وانتهيت جسدا بعد مسيرتىالطويلة معك وانا اكاد اهر المهد لحفيد ب اغدا القائد ، يا مسهرتى ، وليلة

على لحن جميل كنت اعمس به بين

وثامي تامي يا ملاكي في امان اللي رعاك ، اغمض فللات كباى اعينهم في طفولتهم الجميلة البريئة •

بالتعاثك عشت وحدتي ملت اعيش في قلوب الثا وكل عاشق قلبي معسساه شريوا الهوى وفاتونى الكاس

من غير تديم اشرب ويسامه ٠ بالحانك بكيت هجر الحبيب فسى «سهران طوحدي ، كلموني تاني عنك كل ليلة وكل يوم. • في رانا في انتظارك، انتظرتيه و بحيب قلبي وافاني في ميعاده، فابلته

و وبعطيت على القلب ايسني وائا بسودع وحيسديء مواقسسول يا عين اسعفيتي وانا بسودع وحيسدي، العبيب . كل حبيب ، السؤوج ، الابن ، الاخ ، الصديق ودعته وكسل قريب عزيز • تحظات من دربي،الطويكة معك ومع الحانك وكلماتهااعادت نفسها كل سنة وكل شهر وكل يوم . وداع ثم انتظار ثم لقا. -تضرعت واستعطفت وبياظالمني غلبت

اصالح في روحي ٠ وامولاي بالله رفقا بمن اليك بدل الغرام انتسب وهددت وتوعدت وبللعبر حسدود وحسيبك للزهنء

وسامرت وبهذه ليلتى وسيرة الحبء وعندما رفعت عيني الى السمساء استدر عطف الخالق ورحمته تذكرت بين ما تذكرت تراثيمك الخائدة فيي رباعيات الخيام ودلبعة العدوية يا من بكلماتك صتت كرامتي وشفتساي

١٠صون كرامتي من قبل حبي فانُ النفس عندي فيل قلبي عل حقيقة انقطعت ايها الوتر الذي هز اوتار قلیی بعدد اهتزازاته فی كلمة مفرحان، في اغنية مما بين بعدى وشوقى اليكه

وبوم مالقاك قريب منى اقولَ البعد تاه منــــى واشوف عينك تراعينسي وقلبي من لقائد فرحسان،

لكم افرحت فؤائل وانسيته حزته وبعثت فيه الامل ايتها التقمة الخائدة يا من وافقتني في اشجائي ، فسي بهجتى ، في اهلى ، في حبى وفسي عبادتى - فهل سأنساك ابها الهزاد الذي ملأت الدنيا طربا وحبورا؟ ، צור לה או واهو دا اللي عش ممكن ابدا

ولا افكــــر فيه ايــــــاه كيف انسى وفي مسلامتك، سأعبود واعيش ليالي البصره في عهد بني اميه ا وفي «دئائيرك سأعود واتجول فـــي



نغمة عيثت في اسطوانات كنست

اديرها واتا طفلة جاوزت بصعوبسة

رحلة العبو . حيث كنت انعلق على

الكرسي لاصل الحاكي الرتقع عسلي

خزانة تعوى كل انتاجك في تلك

الغترة . الحاكي الذي كنت انصود

ان بوقه الضخم سيبتلعنى لصغر سني

وحجمى - وبلغت الطفولة ثم اصبحت

شاية فامرأة وتحول الحاكى البوقسي

الى صدر الحجم ثم الى كهربائي يرافقه

الذياع ثم الى ستريوفونى يساعسنه

السجل تغير كل شئ وانت يا ثومه

لم تتغیری ولهفتی لسماعك لم تتغیر٠

عشرات بل مثات من الحان عمالقسة

التغم وكلهات فطاحل الشعراء البستها

بريقا اخاذا بصوتك اللعبى وفنسك

الرفيع واعديتها نعمة للبشر ، دامي ا

شوقي . جرداق ، احمد شفيق كاهل.

ابو العلا . دارود حسنى ، السنباطى،

زكريا احمد ، عبد الوعاب ، الموجى،

ان قلمي ليعجز عن تابينك يا رفيقة

الروح وخليلة الشعور ، يا من ابكيتني

واضعكتني وبكيت وضحكت معني .

لمعج وانا الضعيفة الخائرة القوى

ازاء عظمتك وشهوخك . سيعضك عني

العشرات مبن يمسكون بشدة بالراع

بلهم فيه ناء واي ناء وهيهات الأن

اتافسهم ولكنها خلجات عيرت يها ما

استطعت التعير بيساطة ومسسماق

واخلاص - واخرا يضع جمل انهسى

عا كلمتى • كل شيء كان جميسلا

وكاملا في مسيرتي ممك ايتها النغمة

الخائدة ما عدا ثقص واحد شعر[©] به

وسأشعر ما دعت اسبعك واراك من

عل شاشة التلفزيون وسأسمعسك

وأراك ما استطعت السماع والرؤية .

عدا النقص هو ان حلم راودني منذ

طفولتی ورافقتی کل ستی حیاتی لم

يتحقق ولن يتحقق . هذا الحلم هو

رؤيتك بحقيقتك وائت تغنين عسسلي

خشية السرح وانا انتشى من الحانك

صوت تيارك من حباك جمالــه

اصغت له الدنيا فهدهسد حسهسا

فعلى ضفاف النيل طاب لك الفنيسي

يا أم كلثــوم عليــك تحيـــة

آن الرحيل الى الخلود فلم يعسد

حبث العنان الغفسر انت خليقسة

في عفية وطهيارة ومييرؤة

قيثارة الخلسك العبيبة اخرست

الشرق اصبح يوم بينسك موجسع

عرش الغنساء تقسوضت اركانسه

بليغ حمدي ، سيد مكاوى ٠

مع جمهور مستمعيك ، ولكن حسو قضاء الله اللي اراد غير ذلك • . یا حییی کل شی، بقضاء دجله ، عل حقيقة انتهب ايتها ما بايدينا خلقنا تعساء التقمة التي انعم بها الرحمن عسل فاذا انكر خل خله خليقته لتبرهن على عظمة الخالق في

جلسة مرح بين فريد الاطرش وزميله الموسيقار عبدالوهاب

لا تقل شئنا فأن الحظ شاء، يل قل عى ارادة الإنسان اللي فضل البغض على العب والقراق على القرب والحوب على السلام .

فهل سيفهم الإنسان انه حرام ثم حرام ان يفرق بين ارواح تنشد القرب والعية والوداد . انه حرام ثم حرام ان تضيع الحان الحب السماويسة العلبة وسط ضجيج طبول الحسرب والقتل والنعار التي تعسم الاثان وتمرّق القلوب •

لرب ايتها النفمة الخائدة انه كما مززت اوتار فلوبهم بالحان الحب في حباتك تهديهم هذه الالحان بعد موتك الى ان يفهموا بأن الانسان كل انسان عو شبح زائل لا يترك وداء الا ما خلف من صحبة وبناء او كره ودمار،



فلما لا يخلف المحبة ؟ البساطة التى في قرية طماي الزهايره وعلامة الشموع الذي في مدينسسة القاعرة . هذه المحية سترافق روحيي ق اغانيك كلمة ولحنا . في الحاكي . في المسجل ، في الدفتر الذي خططت فيه كلماتها كلما استطعت التغطيط، سترافقني الى اللحظة التي ستعود بها روحى الى باريها عندما سأسع فسبى طريق الزوال التي يسبر فيها كسل الناس لا فرق بين عظيمهم وصغيرهم. ەففىلت احافظ على عهدى،

واسقي العداد دمع عيني، تكفا اغسى

الى روح كوكب الشرق ام كلثوم الخالدة

وقربها من الرومانية التي هي منمعالم

بدا يغنى بغنائه تدريجيا مستفيدا من خبرته في المجالات الفنية ويلحن الحانا لا يغنيها الا مطرب ذو صوت مقتدر الاطرش تقليد الطريين في اهم ميزة يمتازون بها في الغناء الشرقي ، وهي التغلة المرية ، وقد نجح في ذلك الى

العربي في الغناء وفي الموسيقي ١٠ الا في ناحيتين ٠٠٠ هما الدور والموشيح ٠٠ فلم يلحن فريد في هذين المجالين ولكنه اثرى الفناء في الإغنية الفردية وهو يوقف اللحن الاصلى للاغنية مع الطويلة والقصيرة التعديشة ٠٠ ففي مجال الاغنية الطويلة ، له روائع طويلة العياة ، كاغنية اول اهمسة ، واغنية الربيع ، واغنية بنادى عليك واغنية حبيب العمر • وهذه الاغاني الطويلة التي تمتد الى اكثر من نصف ساعة وربها كانت تصل في العقلات الى ساعة ونصف •

يضيف في كل مرة يغنى فيها الجملة

في تطعيم الموسيقي الشرقية بيعض اللحسات الاوروبية عن البلادالقريبة منا والمعدة عن احساسنا العربي كاللاد الاسمائية والايطالية واليونائية لقد عمل الفتان الراحل في صالة ، بديعة مصابئي، مع المطرب ابراهيم حمودة . على ما اتذكر انه ابتدأ عازفا للعود ، ثم بدا يغنى في صالة بديعة مصابئي وقدم خلال عمله هناك الإغاني

ىقول الموسيقار محمد عبد الوهاب :

..عرفت الفنان الراحل فريدالاطرش

مند عام ١٩٣٥ كان يزودني في مثولي

بالعباسية مع تعقيقته الرحومة اسمهان

كان من هواة الغناء وكان لا يزال

متعدت باللهجة السورية التي ظلت

تلازمه مدة طويلة ١٠ بعكس شقيقته

الرحومة اسمهان التي تحررت منها

بسرعة ، وكان واضعا في الرحوم

هوابته للعود ، وهوايته للموسيقي

الشرقية ١٠ وتبيثت فيه اقتداده على

الغناء وله شخصية في اخراج الصوت

دون ان يقد احدا . الى جانباجتهاده



الراقصة ذات الطابع الايقاعي . التي يرقص عليها الغير •• وبعد فترة دخل الفتان الراحل مرحلة اخرى من مراحل حياته الفنية ، حيث وبعد ذلك حاول الفتان الراحل فريد

وقد ساهم فريد في اثراء التراث

وكان لا يمكن ان تتحمله الجماهير الا اذا كان له صوت قادر له مسافات رائعة سواء في دقرارده او في دوسطهم او في عاليه، وله ايضا القدرة على تأديته بها يريد في جميع هذه الاوضاع بالقدر التساوي من القدرة • وايضا کان یجب ان یکون له استعداد ، وهذا طبيعي لانه ملحن ٠٠ قادر عز ان اضافات جديدة ، جميلة وممتعة ،

ب مواقيف انسانسة ف

شوف وسلمتني كتاب وأسي الأ

يقول كمال الطويل : حاولت ان افتع الكتاب، قال ا لا يستطيع الانسان ان يجمع فيلحظة ذكرياته مع كوكب الشرق ام كلثوم ويذكرني موقف مع ام كلثوم كما عهدناها من الذكاء والمحبة والاخوة ،



الشابة في الادب والسياسة والفن وغيره وكافت تقول باستمرار ءانا بتعذب، من كل موهبة جديدة بالرغم من مكانتها

والاستاذ احمد بهاء الدين والاستاذ احمد غانم وكانت الزيارة عادية واثناء الجلسة فوجئت بام كلثوم تقول لى ، ايه حكاية الجوابات ابتاعتك ، ائت يتقول للناس يبعتونك حوابات على يبتى ؟ قلت انّا ؟ فقالت نعم انت فقلت لا مستحيل • فقالت ازاي خذ

نور بارجاء النفسوس مشعشسيع ومتيم من علب صوتك يخشي فاذا ليالينا جمسال ممتسم رقت نسائمه وطسساب المربسيع اهداك شعرا من فنونك ينبسع في مسمع الدنيا تقبر وتسطييع الفن دومسا للكمسال مجمسع ذوق تسامسا عاطفي مرجسع لحنا يسسردده الفسؤاد الموجسنع خطب تكاد له النفسوس تصدع ووفاء دينك بالمدامسع يسدفع تسخو بروح المؤمنسات وتدفيسي

كيم حانس خففت من آلامسسه احييت ايسام الرشيسة وانسهسا طرب الزهاوي يسموم ذدت بسلاده آيسات شوقسسي الخالدات تركتها البردة الغسراء ذاد جمساتهسا اوهيت عميرك للعطيباء سخية خلدت رامى فسوق مجسد خلسوده يا ام كلشوم العزيزة خطبنا العرب قاطبة اليسك مسدينسة قــد كنت في العانهــم عـربيــة وعوالم الدنيا تبركت شعببورها

في قلوة الإنسان عزم يمنسسع فيها ومثلك في الجنان يمتسع اذهبت عمرك فالمفاخس يلمسم وتحطمت اوتسادها والاذرع والغرب من اسف جفاه المضجيع يا هل ترى في أي عصر يسرفسسع

شعب : الحسله طاهس يوانسس ومسارح الحفلات عسين تدمسع عسود ينسوح وعسادف يتلسوع في كل ركسن من بسلادك حسيرة وبكل قطسر ذفسرة وتفجسم يا كوكب الشرق الحبيب تسركته غنيت في الافراح احلام الهـــوي

وعبونسه ابدا عليسك تطلسع وشدوت في التكبات لحنا يفسرع فكأنه زهر الربـــى يتضـــوع يوم النعي محسورا يتلــــوع

من شاعر في سجر فنك مسولسم

ان ام كلشوم كانت تربطها بكل الواهب لاني لم اطلب من احد بميلغ ٥٠٠ جنيه ١ ودات يوم كنت في زيارتها انسيا

تخجلهم عندما تدفع أهم الوثام لوجه - وهذا موقف لا يمكن أن ملی حیاتی ، وعندما سبعت ام كلثوم اول كلمة للتها فقتت للوسيقى البرية لها ألم

لى خطاب على بيت ام كاثوا انُ انتهت الزّيارة خرجاً من ' وعلى يعد عشرين متر فقط ال كلثوم فتعت الكتاب واذبنانك وهذا الإجراء يدل عل ذكا أم . فهي كانت دانيا عد الله وتكرمهم بطريقة غير ماشرة ما

انها تؤمن بالواقعية ، وتعنف أن المال

عو اقصر طريق للسعادة والجذ •

ولكي تصل الى الثال والزيند من الثال

يسرعة فقد كان امامها طريقا واحدا

٠٠ الجسد - ولكنها لا تبيعه رخيصا

ولا تعرضه في السوق ١٠ يل تعرف

كف تستقله في تحقيق اهدافها

سهير كانت موفقة بدور مترجمة شركة

البترول ليلي زيدان ٠ صلاح نظمى

بدور خالد عزوز الروائي الذي يبيع

التاس بضاعة مغشوشة كان فاشلا

تهاما • مما ابعد صلاح عن شخصية

فشل احمد رمزى بدور رجب القاضى

المثل الذي تتهاوي الفتيات تحست

اقدامه امثال ميرفت امين وماجــدة

الغطيب ، خاصة وال الغرج قد اراد له

انْ يكون بطّلا سبنمائيا فارغا يؤدي

ادوارا سخيفة فاظهره وهو يسؤدي

لقطة مصورة في الفيلم السينمائيسي

بالالوان الطبيعية وقد ارتدى فيهسا

ملابس امرأة ترقص على نقدات الاغنية

الشعبية الطثبت قال لى فودى استحمى

بالاشتراك مع عايدة الشاعر - وادًا

كان المغرج حسين كمال قد اراد بذلك

ان يجسد التفاعة التي يغوص فيها

رواد العوامة فانه قد نسى ان شخصية

سمارة بهجت بكل ما تملكه من مزايا

عقلية وخلقية لم يكن من المكن ان

تقع في غرام مثل عدا المثل الفرع

فاذا انتقلنا الى دور سمارة بهجت

نجد تلك الشخصية النادرة الاسرة

عند نجيب محفوظ التي اقلق وجودها

التقى ضمير سكان العواءة وهسيز

لا مبالاتهم المجردة حتى الاعماق . قد

رسم تورها في الفيلم بصورة خطابية

مباشرة . فجاء تمثيل ماجدة الخطيب

بعيدا عن القلب ، والذنب لم يكن

ذنبها ، فقد اريد لها ال تكون رمزا

لا انسانًا - يفي احمد توفيق بدور

راشد انقامي الخفيف الظل الذي يبحث

عن نموذج نسائي جديد بعد فشله

في زواجه واحمد الجزيري بدوره المسطح

الثواحي الفئية للفيلم على مستوى

جيد ٠ الوسيقى التصويرية لعلي

اسماعيل وعدسة مصطفى امام ،ديكور

ماهر عبد النور ومونتاج رشيدة سلام

ساعموا يقدراتهم الفنية على جعل الفيلم

على مستوى فني فسيح بالنسجة لسائر

وقد اثار الْقبِلم لدى عرضه في مصر

في اوائل كانون الاول ١٩٧١ ضعة

بين النقاد وفيها يلى مقتطفات مما كنبه

كتب عبد الفتاح الفيشاوي يقول:

العشاشين او مجموعة من الفارقيين

في الفساد ، ولكنه ينتقد الى حسد

التعرية والغضح المثقفين ، الذيـــن

هربوا من التزاماتهم وغرقوا في دعاليز

السلبية • ولكن كاتب السيناديو

ممدوح الليثى اخذ الغشاء الخابص

وراح ينسج منه رواية سينهاليسة

تختلف تماما في تركيبها عن الهدف

اللي يريده ويقصده الألف • واشترك

معه المخرج فامتلات الثباشة بدخان

الحثيش حتى غطى على كل شيء .

وتحول الغيلم الى غرزة تضج بالضحكات

والتهريج والقفشات والنكات . ويهذا

الالحاح والاصراد تحولت الشخصيات

الى كاريكاتير والعوار الى عزليات .

وكتيت حن شاء تقول : فصة ترثرة

على النيل لم يكن من السهل كتابتها

للسينها بافضل مها فعل مهدوح الليشي

ولا كان من اليسير اخراجها باحسن

مما فعل حسين كمال " فهي عن اصعب

ما كتب تجيب محفوظ ، وهي تعتمد

على نظرة فلسفية ومونولوجات داخلية

طويلة ، والحركة فيها ليست خادجية

واتما نابعة من الاعماق ، فالعيب لم

يكن في السيناديو ولا في الاخسراج

يقدر ما كاڭ في اختيار عمل عظيم في

مجاله الغني وهو الرواية ، ليتقل

الى مجال فنى اخر لا يصلح له وهو

وكتب ساعى السلاموني يقول : من

السهل جدا ال تصنع فيلما مليستا

بالانتقادات والنكت ٠٠ ولكن يفقد

هذا الغيلم قيمته أن لم يصدر مسن

فنان يملك رؤية موضوعية ناضجة

للمجتمع ككل ٠٠ ويحمل موقفا ووجهة

دود دئيس التحرير

الافلام المصرية الحديثة •

الروائي الاديب

عاكمة توفيق الحكيم ننقل الى محاكمة للناصرية!

في شهر كانون الإول عقدت في مدار المة معاكمة لتوفيق العكيم بناء طلبه في خطايات متبادلة بيتدوين ر الحول ، كان المعلقون فيسمها الله الماء في محضر المعاكمة التشور الله من عدد كانون ثاني ١٩٧٥ يمثلون: ال الجاهات الساد في مصر على قدر أبر ين، بالطبع لم يحضر اليسمسار مر افض ١٠ ولكن «الجالسين كلهسم

" روي شك ان توفيق العكيم هو اذكي

المرع مثقف مصري ، قد عرى الحياة النبرية ف حفيضها ، قبل وبط ، و الصل بالفكر الغربي في ارقيسي المحور ، واكثرها تتوعا وخصوبة ... ي بدا جبام يتبع هالعواليه ويسهر أوكوالسهم حبث بجري تطويسع إلى لارادة الجمهود ، تمهيدا للسيطرة له ، وحيث تتجل الوهية في ارضاء الانواق. " ثم عمل في الريف ، الله النيابة ي العيش مع خبرة ادبعة و السلطة، عن من فن التعايش مع السلطة، "لنجاة من بطشها ، والتحايل عليهاء مرتبع عبقرية الفلاح المصري ، فسي ر - بدرقاء حيا ، مستقلا بمعتقداته وحياته، مر مر ما بلغ ارهاب السلطة وجهالتها ٠٠ الم الم الم الم الم

أوقد استطاع الحكيم ان يتسبوج "بيه ملهما ورائدا لجميع الشبورات " سية ، فكتابه معودة الروح، ،ظل مُنْمَ. وَلَنْ عَامًا يَفْسُر عَلَى أَنَّهُ يَعْنَى بِهُ صَعْدُ . * د يلول ، فلما قامت ثورة عبد الناصر سرين انه كان يتنبأ بها ٠٠ واستطاع سير يكون كما وصفوه في محكمة الطليعة ير الفحس في امر دمنة، بانه : ومن ي و الهمين كثورة ٢٣ يوليو، واعترف هو رين أيما تائبا الله معسؤول عن غورة ٣٣٠. ر ليو ومسارعاه -

ير ويتمكن واقتداد استطاع ، ان وج خلسه واثدا للثورةعلى التاصرية، رسير أبو في الوقت الذي كان ويشاغسنل، ه اليسارين بطلب معاكمته. ليقلبها السرى ، بيراعة المعقق المناك ال ناكمة لليسار والناصرية ، في خفس " أفريقت كان يصدر الطبعة الثانية من أنت الله على مؤكدا ومصرا على موقفه عاليل نب معدر كتابه الثاني عن (العمير)وفيه * ** المحدث بثيرة الهام اقوى واصرح • " أنَّ مِنَا قَامِ الْجِيشِي بِهِذَا الْإِنْقَلَابِكَانُتُ شة للجبيع ، خاصة وان جيشس عدر حتلال کان مرابطًا على مقربة من ناهرة • وكان من المكن كدياباتسه لمائراته اجهاض حركة بالجيش فنسسى ائق . وعلم بعدئذ ان امير كاتدخلت سأد لإيد حركة الجيش الصري ضسم روق ، وشلت يد بريطانيا-واختلفت و سباب في موقف امير کا ٠٠ وفـــــــر أما فسر باله خوفها من الإتحب اشتراكي عن طريق شعبي لا يمكن سيطرة عليه فيؤدى الى الثبيوعية٠ الله بأس عندها من اشتراكية محكومة الله البقة جيش ١٠٠ (ص٧)

بل ويفتى لليمين ما يطنسونه -يحاكمات الثورة لم تسغرعن اكتشاف تخالفات جسيمة عرضت اليسسنلاد

مأساة اللنبا _ تتملة

الفلاح المصري يعيش مع ابنائموافراد أَمُلتُه ، في بيوت غير صحية ، ولا وفر له ابسط خروزات العيشة ، او لا يزال يستخدم مياه الترعة . للوثة بديدان الاتكلستوماواليلهارسيا ببدو ان الدولة تعجز عن توفير مياه إشرب النقية للمواطئين ..

🥻 ان الواجب الاول على اي حكومسة يُّهالعة م هو ان تعمل من اجل خدمة. المواطنين ، والمعافظة على مصالحهم ، السعى للخلص عن اجل تقدمهـــم

والتقدم الحقيقي يتمثل بالقضاعل والمرة الامية ، وتعسين اوهـاع والفداد الكافي والفلاج الفروري ... ﴿إِنْ يَوْمِنْ فَادْتُمَّا وَرُعْمِاؤُمًّا بِأَنْ الإنسان أو اثمن ما في الوجود ٠٠ والمعافظة أن كرامته وحقوقه هو واچب مقدس٠ وشعونا تنظلع ال اقامة انظمــة وَلَهُ ، تَعَافِظُ عَلَى حَقَوْقَ الْإِنْسَانَ ، يُأوفر الحريات العامة ، وتعفل من يل تحقيق العدالة الاجتماعية والرخاء ﴿ لازدهار ، وتقدر كرامة كل مواطن .

هو مین ادناه :

ير العطاء

ين س/٥٥/٢٦

[كشك من القاهرة الى صحيفة الانوار اللبنانية ، تحدث فيها] وعن السيار في مصر ، تحدث عن الضحة التي احدثها الكاتب أ الكبير توفيق الحكيم في كتاباته التي اعتبرت غمزا ووخزا فيأ إعهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ، قال كشك : • •

> لخسائر ماحقة او عزائم قاصمته وان ما وصفناه قبل الثورة مسن انحراف وزيف للديموقراطية ، بدأ يقابله انحراف وزيف اللاشتراكية : فالاشتراكية اوصلت الشعب ال عدا



المستوى الإجتماعي السيء ٥٠ (وانزلقت الى نوع من اللصوصية البروقراطية). ويقول انه قدم هذا الكتاب للنشم في والإهرام، فمنعه رئيس التحرير .. مغالوعي قد وجد ، والقلم قد كتب، ولكن النشر قد منم - وهذا ما لم يكن يحدث في مصر من قبل. -

مواذا كانت ثورة يوليو ١٩٥٢ قد حاكمت الديموقراطية تلتحرفة الانها ادت الى هزيمة حرب ١٩٤٨ فلماذا لا تعاكم الاشتراكية النحرفة التسييم ادت الى هزيمة ١٩٦٧؟ ٠٠ وشتانين نتائج الهزيمتين وخسائر الهزيمتينه

لنترك كتاب والحميره ونعود لمحكمة والطليعة، التي عقلت لمحاكمة كتساب معودة الوعي، فاذا بها تقرر : ١٩٠٠ توفيق الحكيم على اصدار كتاب ،عودة

حلسية اللحيااكمية

الميئز انبيلة الخاريارة وتلتلمة ليرة من بيع السندات الثالية الحكومية للجمهور ، ولكن رجال الاقتـــماد يعربون عن شكوكهم فيما اذا كانت العكومة ستنجع في ذلك ، ويخشون

القروض للاحسازاك

من أن تضطر الحكومة إلى اصدار المزيد

من الاوراق النقدية خلال السنة المالية

بينما نثير اليوانية الجديدة ردود فعل على مختلف فلستويات يجسسري تقاش عام عنيف جول طلب الاحزاب - خا صةالاجزاب الكيرى : العمل ، الليكود . والقدال - العصول عبل قروض دضمونة من الحكومة بمبلغ ٣٠ مليون ليرة بشروط سهلة (للدة ١٥ ١٥ ٢٠ سنة ويفائدة ٤ بلكائةبدون ربطها يجدول غلاء داهيشة) وذلسك لتسديد ديون قديمة • وحسب القانون العالى لتمويل الاحزاب تحصيل الاحزاب حاليا لقرض تمويل نشاطاتها على حوالي مليون أيرة لعضوالكتيست بلواحدلفترة كاملة للكنيست (أي طريع سنوات) • والقروض التي تطالب الاحتسسراب بالحصول عليها الان ستكلف دافسع الضرائب خمسة ملاين ليرة سنويا •

وقد برزت معارضة شديدة فيسي الوساط الجمهور لهذا ، بلعوى ان الاحزاب يجب ان تكون بمثابة نموذج يحتذي به الجمهور في هذه الفترة من شد العزام والعنعوبات الاقتصادية -وقد علل رؤساه الاحزاب الذيسين طلبوا الحصول على قرض عن الحكومة مطلبهم بان الاحزاب تلمب حورا هاما ولى المخاط على الديمقراطية واذا لم تقدم لها فلساعدة اللازمة لتمكنها من

التقلب على صعوباتها طللية فسان كيانها وكيان الديقراطية سيتعرضان ويقول الذين يعارضون تقديسه القروض للاحزاب ان الاحزاب يمكنها ان تطلب من اعضائها ان يتبرعسوا باللل لتمكين الاحزاب من تسديسه

الديونُ التراكمة عليها كما يمكنها بيع منتلكات تقدر قيمتها بملايين الليرات واحتى حوب الركز الحراء وحركسة وتغيره قد هدوا بالتوجه الى محكمة الفتل المليا للم الحكومة من الاستجابة ال طلب الاحزاب الكبرى العصول على

ضهان ساحة ليناء مسكن

في قرية اكسنال

ن الثارة اراضي اسرائيل تعرض ساحةللضمان لامد طويل ليثاء عسكن كما

٤٠٠١ ١ (حزء)

يدا يمكن العصول على تفاصيل ونهافج اتفاقات ونهاذج عروض في مكتبتسا

واللوائي في الناصرة العليا ، النطقة الصناعية في ساغات العمل العادية -٥] اخر موعد لتقديم العروض هــو١٧ـ٣ـ٥٧ في الساعة الثانية عشرة

الله الله الداوة الراضي السرائيل حقول اعلى عرض او اي عرض الحرب الحرب الم

الوعي، اللي فتح الطريق لمثل هــله المنافشات الغصبة، (ص١٦) . وبادر العكيم فقسر هدف كتابهناته وفتح اللفء ١٠ وهاجم الدين التقدوا كتابه واسماعم والسدنة والكهنسية

تساعدونا او نرجع الانتسخابات والاميركيون كانوا خايفين من الوفد، عبد الناصر كان حاكما مطلقا يصدر قراراته بلا دراسات ولا اجهزة تعد له الإنحاث عنها ٠٠ مها ادى ال «الكوارث التي حصلت» (ص٢٩) · لم يكن يحب الالتؤام البعيد الدى ٠٠ وكان علما منبع الاخطاء .

وعد ان ينتهى من عرضه يلخصى الحكيم هذا العرض يقوله : «يعتسى نعن متفقون على لب القضية ، وهي ان الاساس الشكلي للثورة لم يكن عن المكن ان يؤدى في اخر الامر الا الى سيانة السلبيات.

عبد الثامر كائت لديه نــوازع

اميركا كانت ضد الديموقراطية

للعكم باستمراد (ص٢٧)

فيضيف خالد معيى الدين الهركانت هناك اخطاء في تفكير عبد النامسير كما هو واضح من البثاق) (ص٣٠) ويتهال اليسار على النامسسرية . فيتحدث عبد العظيم اليسعن والكوارث التي احنا رأيتاها، وعن ان الشهورة استهلکت سنة ٦٣ ٠٠ ويجردها معهد سبد احمد من شعبيتها ويتعدث مراد وهبه عن «تحديد مسؤولية عبدالناسي وختمت الجلسة بالدعاء لتوفيسق

الحكيم يطول العمر • • ولم تكن العاكمة هي وحدها التي عكست رأي هذا الفريق من اليسار في الناصرية وعبد التاصر . فقي نفسس العدد ملف عن مقتل شهدى عطيـــة الشافعي ٠٠ ينتقد السلطة غيــــر المعدودة التي كانت للعاكم، -

ويظل معبدالناصر يتحمل مسؤوليته عن عمليات التعذيب، ٠(ص٩٠١/-١١) على اية حال لقد فصل السيسار الجنمع في الجلسة الثانية للمعاكمة سنه (عدد شباط رفبرایی) ۱۹۷۰ ص۰۳)۰ وهو امر غير متوفر لاي اتجاه اخر ،

موضوع بعثنا ١٠ فلتتابع بعثنا عن اليمين التطرف ، وصولا لليمين الوطني

واليسار الوطني •• انغام جديدة _ تتمة

مؤتمر جنيف للسلاماذا وافقت اسرائيل على اشراك ممثلين لنظمة التحريس الغلسطينية في الوفد الاردني ويكونون تحت رعايته - ولما كانت اسرائيسل قد اعلنت في الماضي انها أن تعارض في حقل هذا الإشراك فان التاويسل الوحيد لتصريح الوزير الاردثى يمكن ين عمان وين القاهرة ودعشق سواء بتزاور الوزراء او بلقاءات ثنائية او ثلاثية ، او بتبادل الذكرات امكننا ان تدرك ان تصريحي الله للحسين ووزير اعلامه لم يأتيا عفوا بل ربها اتيا بعد تشبيق من اجل التوصل الى تسويسة سلمية في جنيف اذا ما تحققت مرحلة

الفيجة الثى اثارها هذا الفيلسي الائتقادي الهادف عندما قعمه التلغزيون الاسرائيلي لاول درة في اواخر شهر حزيران ١٩٧٤ . واعجاب الشاهدين يه . ورؤيتهم فيه فيلها يختلف كل الاختلاف عن سائر الافلام العربيــة التي لا تهدف سوى الى التسلسة والترفيه . كل هذه الإسباب معا جعلت الطلبات تنهال على التلفزيون طالبة اعاده عرضه • وها هي القرصة ثناح لن له يشهد هذا الفيلم في عرضيــــه الاول . ولن يرغب في مشاعدته مرة اخرى . ان يشاهده هذا الـا، • وكنا قد لغصمًا قعة عدًا الفيلم عشما قدمه التلفزيون لاول مرة - لذا ستحاول في هذه المناسبة ان تحلل القصة ونعرض على القاري، التماذج

لرثرة فوق الثيل هو قصة شخصيات يجمعها العبث واللهو والجنسسس والعشيش ، تعولت الى فيلسم سينهائي اخرجه حسين كمال -والشخصية الركزية في نرثرة فوق النبل التي تستقطب حولها كافة الإنطال عى شخصية رجب القاضي • فهو عالك العوامة التي تجتمع فيها الشلة كلها فضلا عن كونه محور عنه الشلة . ممثل مشهود ، وقارس مقوار من فرسان القرام لا يشق له غبار غول نساء تترامى الحسبثاوات تحت افدامه . لا يتعرف بواحدة حتى يدرك كيف يدل اسوار قلعتها الحصية . ويعظم كبريائها وتهتمها . فلا تلبث ادًا، خطعه الضمونه الجرية الإكيدة، الا ان ترفع رأية الهزيمة والتسليم.

ويعد ان يهتص من الزهرة ، رحيقها

٠٠ ولا يتمب من البحث ٠٠ بالإثانية وحب الذات • شعاره اغترف

الثى قدمها مؤلفها عملاق القصة العربية

في سوق العرض والطّلب - -ربيع العمر ، طالبة تدرس الإداب

تراجعت وبدأت تظهر النمنع يدل فاذا بالاسوار دلنيمة تتهاوى ، والقلعة الحصينة ترفع الراية البيضاء والعفة

وبعد ان يقتطف الاستاذ رجب الزهرة العذراء التي طالمًا تاق الى اقتطافها ويعرث باوراقها القضة البضة بدون معارضة او مقاومة ، يرعيها تقاية مهملة وليمونة امتصوا عصيرها حتى اخر قطرة • ولم تصدق البنت الطائشة ما جرى لها * دفضت ان تصدق ان دجب القاضي يمكن ان يهجرها بعد ان سفحت من اجله اغلى دموعها واثمن عمانها - فعمدت ال سلاح المقلوب على امره وراحت تستجدي غيرته بتسكعها على كف فتى تتظاهر بعيه . فلم يزدها تسكمها على قارعة اللهو الا احتقارا واشمئزازا بتظره -

نعوذج ايجابى واحد تبثله صحفية مستقيمة تدعى سمارة بهجب • فتاة جادة ومستقيمة ، تؤمن بالخير ، لا تعرف دللهو .ولا تسخر قلمها ، لا الحياة فيها عن كثب ، ولتجربها تجربة الخير العارف فيلاث تسلط عليهافلمها تحاول ان تجذبه الى صفها - توافق عنى الخروج معه والسهر ، والتردد على اوكار العثماق واعتماش الغرام ، مى تأمل ان يهجر الجنس والعشيش وهو يامل ان نسقط كالاخريسات وتستسلم له •

فالشخصيات في الفيلم تحولت ال اسود او ايض ٠ اما منعلة كـــل

الانحلال ، او ثقية غاية النقاء • انها ليست شخصيات من لحم ودم . وانها مجرد رموز يحركها المغرج وبغرض عليها اداءه . لكى يقول عن لسانها ما يريد أن يقوله للناس • أنك قد تفهم بعقلك النوافع التي تسحرك مثل هلم الشخصيات ، ولكثك ابدا لن تتماطف معها يقلبك - ان نجيب محلوظ وهو يكتب روايته فاد رسم خلفلة احتماعية وفلسفية لكل تنخصية من شخصيات روايته وللمجتمع اللي يعيشون فيه • اما في الفيلم فاثك لن تفهم من خلال الاحداث الاسراب التي جعنت كل شخصية من هـــنه السُغصيات تصبح على ما هي عليه • ولا تعرف لماذا اصبح الاسود اسود والابيض ابيض • لا تفهم لماذا اصبح



هؤلاء الناس مساطيل ولاذا اصبعت

سمارة بهجت عى الفائقة الوحيدة ،

المواعظ العسنة على الجميع -ئم يقع العادث الذي يعتبر نقطة تحول فالفيلم : سيارة الشلة تصيب احدى القلاحات فتفتلها في العال ٠٠ ويهرب الجميع ويتركونها جثة ينزف الدم عنها ١٠٠ أن هذا الموقف في رواية نجيب معلوظ هو بداية الانقسلاب الدرامي في احداث الرواية - وهو في الفيلم بداية التغير الذي يطرأ على موقف اليس - المنظول الرئيمي ق العوامة ، والذي يعرض الكاتب قصته من خلال رؤياه الخاصة ، أن هذا الشهد في الفيلم . قد تم يطريقة لا توحي بخطورة الحدث الذي وقع ، والذي سوف تترثب عليه كل النتائج الدرامية التالية ٠ ان انيس بعد هذا الحادث يستيقظ ضميره الذي كان غائبا وراء سحب الدخان الازرق واللامهالاة ، فيسير وسط الجماهير في شــــــوادع القاهرة المزدحمة وهو يردد : الفلاحة ماتت لازم تسلم نفسنا ٠٠ لازم نفوق فمقتل القلاحة عو الشبهد الرئيسي الذي كان من المستحيل ان تمضى الرواية دون ان يتم . ولكن المخرج

حسين كمال لم يرتفع بمستسوى

باستاذية • انه المسطول ، الغائب ،

الحدث الى ما يرمز اليه •

عماد حمدي ادی دور

المنعزل ، صاحب الفلسفة الخاصة التي يغيق في النهاية * عادل ادهم له حضور سينمائى مؤلد وجاذبيسة شديدة على الشاشة تهنعك من ان ترفع عينيك عنه ٠ انه هنا على السيد الرجل المعدوم الذمة والضمير الذي يتخذ من الزواج وسيلة لماشرة من تستهويه من الفتيات .ومن فلمه وسيلة للابتزاز - ميرفت امين تفوقت على تفسها في دور سناء الرشيسدي الطالبة العاشقة ٠٠ نبوذج من نباذج الجيل الضائع الفتاة الثي لعبت بالثار فكوتها . وعبثت بالهوى فاتخنت منه لعبة فسطقت وعندما سقطت ارادت احيا، عوات حب لم يوجد اصلا ففشلت ميرفت كاثت مثالا صادفا للفتاة الجموح المتدفعة بلا وازع من خجل ولا فيد من تقاليد • وقد ساعدها على اتفان دورها فتنتها الطاغية وجسمها الرن الرنميق الذي استغله الخرج في الكثير ما الشاعد الجنسية الجريئة الجديدة تواما على الغيلم العربي تعمت مختار ، هي النموذج المثالي للزوجة العصرية يعود الست سئية كامل ، التي تعتقد ان مساواة المرأة بالرجل تبدأ محسن السرير ، واذا كان الزوج يحق له ان يعاشر من يشاء من الشماء بعد الزواج ، فمن حق الزوجة ان تعاشر من تشاء من الرجال ايضا - وهـــي تعتقد ان الزواج لعبة والطّلاق لعبة . لذلك تريد ان تطلق زوجها لتتزوج من رجل له اكثر من زوجة شرط ان يتخلص من زوجاته اولا • نعمت مغتار كانت مسطحة • ناءت بحمل دور

نظر واعية متقدمة ٠٠ والالحولـــت القضية الإجتماعية والسياسية الهامة ئم يغلق لها • ال مجرد غرزة حشيش تثير القرائز سهير دمزي ٠٠ الاميرة السابقة تمثل دور الراة الانتهازية ٠٠ الفتاة السوقية ويتصاعد فيها دخان الحثبيش التي اتخلت من الجنس حرفة لجمع المال | مع الثكت مع اللحم النساني الابيض |

וג ועל

صالح قفطان عازام

توانينا القلبية بمناسبة عملك الجديد كمفتش للادعاءات ومسؤول عن العلاقات الخارجية في دائرة تسوية الاراضى لمناطق حيفا وعكا والجليل الغربي

اللل اللي تحتاج اليسه للنفتات اليومية البيتية ، المساغسات والاشياء القيمة ، طوابع ، شهادات

وثاثق مفاتيح الحسسل التجاري - مكانها في البيت • ولا مكان في البيت اكثر لهانا من صندوق حديدي

صندوق العديد في بيتك يوفر لك السهولة القصوى لحضظ اشيائك القيمة ، ويوفر لك الذهاب

ابتداء من صندوق مقايسه بالسنتمترات ٣٥ عرض ٢٥ أرتفاع ١٠ عـمق

وذلك وفقا لطلب الشتري

الصندوق جميسل ولا يشغل مكانا كيرا ، وليس غالى الثمن !

توفيق الحكيم ال شاهد ملك. • في سلسلة من القالات بعث بها الصحافي العروف حسلال وترة اخرى يستدعي خالدمحدالدين للشهادة فشعدت عن : برنامج كان للضياط الاحرار ثم اختفى بعد الثورة ، ولم يعشر عليه احد ۱۰۰ (ص۲۱)

الذين يخشون لو فتح اللف «يروحوا

ق داهیة، (ص۲۲) واكا عبد العظيم انيس دان هذه الجلسة ليس عدفها هو معاكمة كتاب عودة الوعيء • ورغم ذلك استسمرت المعاكمة اوتكن لن الدعوا العكيم لتقديم خرشةه _ على حد تعبيرهم _ للموضوع ٠٠ وفعلا -فرش الملاية- .. كما يقول التعبير المصرى ، للناصرية ...

قال العكيم : ان اليسار منذ حل نفسه اصبح لا وجود له ولا برائع له ، بل اصبحت اليسارية في مصر تهمة -ودعا الى معاكمة الناصرية ، فقد

يصدر الحكم بالبراءة ، از تخفيسف العقوبة (ص١٩) واكد ان اليمين هو الناصري • • وان الناصرية كعبادة . خطر على اليسار ٠٠ ووصف ما حدث في مصر بانه خراب، يرجو ان يثبت بعد للحاكمة وفتح الملقات ال مسؤولية عبد الناصر عنه ٢٠ بالمائة ، ١٠ - ٥٪ ٠٠ ثموصف ما جرى في عصر وبالكوارث، وتبنى الحلفون والقضاة هذا التعيير ورددوه ولا شك ان والكوارث، تعير يختلف كثرا عن حديث طلنجزات..! ويعترف الطقى الخولي رئيس المعكمة ان حاضرنا ليس: (الا استراكية عزيلة)

> ويدعى للشهادة خالد معى الدين عضو مجلس الثورة ، ويعنه فــؤاد مرسي منكرتير الحزب الشيوعسسى المصرى سابقا بانه : قطب يسادى عاركسي فاذا به يرجع اسباب فقدان الديمقراطية فالتجربة ملوقفهاالسياسي عن الحركة الوطنية : ولان الانجاء كان الى قبول النقطة الرابعة : وهــــي الاتفاقية التي كانت العركة الوطنية ضدها قبل ٥٦ • وكانت هنــاك حركة وطنية ضداي معاهدة تربطنا و بالغرب ، وكان الاتجاء السائد رفسي الثورة) هو قبول معاهدة فيها نوع من الرياط واحتلال القاعدة ، وانسسا كرجل يساري كنت متخوفا من هياء الاتجاهات فكانت وجهة تظرى ان العلاج

يسجل للتاريخ وليس لنا فقط، -

وعكذا استطاع العكيم ان يجعل

الحكمة تؤيد وجهة تظره في الناصرية

حِليت الكوفرث على البلاد . وان ما

قبلها کانت به مساوی، وئیستکوارث

بل وتخرج المحكمة عن حيادها الفترض

فيعلن احد المعلقان بان ذلك الكلام

مدرر ۱۰ یعنی دروه جمع دره وهسی

ويتأكد الحكيم ائه سيطر عسسإ

الجو ، فيتدفع في تلاوة عريفسسة

ويصيح وكيل النيابة السابق :

وكف نعرف كل هذا ؟ ٥٠٠ لا بد افن

شاهساك مللك

الجوهر الثمين • •

عن فتح اللف، (ص٢٢)

مامون

مبئى داخل الجداد

الى البنك مرادا كل يوم

يمكنك الحصول على الصناديق بكافة الحجوم -

٠٠ ويؤيد مختع ملف التجرية، وان

هذا مطلب عشروع --

الديمقراطية) -

هو ابدال الحكم الطلق بالديمقراطية، ريقصد الغاء الحكم ناطلق واحسلال فيملق فؤاد مرسي ءبان كلام الحكيم مدرره مع ان تقییمی متشدد عز الثاس فانا قلت دررا فهي درر ، وكلامــك

جريمة تجرى محاكمتها ، ويحول انسحابة اخرى بين مصر واسرائيل، أ من الدئيا اقمى ما تستطيع ، وامتحها

القليل القليل - مؤلف اغتى من بيع الناس ادبا دخيصا وبضانة مغشوشة. والشخصيات النسائية لا تقل ضياعا عن الرجالية ، وفي مقدمتها سنية كامل: زوحة تعتقد الله اولى الحريات التي يجب ان تهنع لكل زوجة هي حرية

فيلم عربسي طويل

والتموذج النسائي الثاني ، هي

ان كانت تقترض من هذا وذاك وتعجز عن دفع ايجاد شقنها ، تضحى صاحبة ثروة . لانها كانت تعرف جيدا قيمة الفاعة التى تبيعها - وسعرها الطليقي

الفالية تباع يرخص التراب وفي لحظة

هذه هي الشخصيات الرئيسيةالثي هنا تاخذ شكلا لا انساني - انها اما

مزاولة الجنس مع من تشاء وحيثما تشا، ٠ اتغلت من جسدها مغتبرا لتجربة اصناف متعددة من الرجال -في البداية جريت الجنس في سريسر رجب القاضى وبعد أن اعتصر معاسئها حتى اخر قطرة ، حولها الى الاستاذ عزوز ، الذي رأى فيها نهوذجا يجرب فيه نظرياته التي عبر عنها في رواياته عن الاباحية الجنسية بافظع صورها واخيرا رست على علي السبد • وقررت انه ير الامان واخر الطاف ، ولكي تحقق حلمها كان عليها الانتفصل عن زوجها وكان عليه ان يتخلص من زوجته وكانت حجتها في طنب الطلاق انها ضعت الزوج في وضع مريب مسع

الانسة ليلى زيدان ، فتاة مثقة عملت مترجعة في شركة البترول - ثم دأت الله الوظيفة لا تنبلها ما تريده مسحن نروة وعظاهر وجاه * وان الجنس عو البضاعة الرائجة ، فتقرر ان تحترف الجنس ، ليكون لها شقة على احدث طرازق الزمالك ، وفساتين هي الصبحة الاخيرة في عالم الازياء في دوما وباريس وسيارة وعمارة متعددة الطوابق . وحديثة في الريف تعيط بيت جميل وعندها تسالها امها عن مصدر الال ، تقول انها تعمل ساعات اضافية ، وبعد

وهناك سناء الرشيدي ، فتاة في التوشيل بين يديه - علمها اولا القبل شفتيه ، واندفعت معه كالحسيصان الجامح - - حتى اوشكت ان تمنع اخر

تصبح في خبركان -

وازاء هذه النهاذج السذبية يقف

الغادمة في عش الزوجية •

وهاوية تمثيل . تعشق التجوم عل الارض ، وتود ان تكون واحدة منهن رشيقة - اديقة - طريقة عيونها تنفت السحر - وشفتاها دعوة للقبل -واتونتها صلاة في هعبد الحب " سمعت يرجب القاضي ، فقردت ان تتلفى والعناق . فاذاقها مداق الشهد في ما تبقى لها ٠٠ عفتها ٠٠ وحيثالك الخضوع ، والصد بدل الاستسلام -وجرب فيها فارس الليل والنساءخططه

تحايى ولا تتهاون - قعمت العوامة لثرى فتقع هي الاخرى في شرك رجب القاضي وتكثها يدلا من ان تنجرف معه ، واللهو ويعود الى دنيا الواقع والاستقامة

بئى عليها مهدوح الليثى السيناريو الذي اقتيسه عن قصة نجيب معفوظ ولكن كاتب السيئاريو وبطء المغرج المجدد حسين كمال ، لم يتجاوز عملهما مرحلة نقل الظلال • • في حين بقسمي جسم هذه الشخصيات في دفتي الكتاب تخصيات بلا اعماق ، فهي اما ان تشرب العشيش وتعربد في العوامة وتطئق النكات السياسية بلا سبب مفهوم ،واما ان يضع الخرج في افواهها كلهات كبيرة وهواعظ مباشرة مثل سمارة يهجت المحفية - الشخصيات

والانتخابات العرة والدستور حتى ان صلاح سائم كان يهدوهم د:عبا ان نجيب معفوظ فيها :

وتغر صريعة غرزة الحشيش والتنويم يهملها ، ويبحث عن حصن اشد مناعة وارض نسوية اكثر خصوبة واقوى مقاومة • الحياة بالنسبة له جنس وحشيش ، والبادي، اوراق خريف امتص الصيف طراوتها فشحبست

الكر والغر في السرير افضل مما يحسنه في ساحة القضاء . يتظاهر بخفة دم لا يملك منها الا التشور - - فاشل في ژواچه . حائر في حياته - في خياله اخرى كانه مطرود من دنيا المقلاء ·

ان يكون جس نيض منظمة التحرير -واذا علمنا إل اتصالات كانت قد جرت

واصفرت وذبلت ٠٠ وحملتها الريح والقتها في الغابة واصبحت موطى، اقدام مع القاضي يعبث في العوامة على البيد - صحفى معوم اللمة والضمير مزواج . تزوج من فتاة قروية سرعان ما عافت نفسه مثها • واشتهی اخری مدنية فتزوجها ايضا ، دون ان يكلف تفسه مشقة تطليق الاولى • ثم عجر الاثنتين ، وانفمس في لهو العوامة . الحياة بالنبية له مجرد لعيسة • الخيانة سم يتناوله الناس مع طمام فطورهم كل صباح * العقيدة ،البدأ المثل العليا . هي عجرد كلمات جوفاء تحتضر ، حياته عبث ولهو وجنحس وقليل من العمل -وعناك مصطفى داشد : محاس يحسن

تمثال لامرأة ما . يبحث عنها باستعراد وعناك الاستاذ انيس . دجل ضائع ٠٠ جرب سلم الوظيفة ، فتصلبت اقدامه في الدرجات الاولى • ليس له ماض يعيش ذكرياته ، لا مستقبل يستعق الكفاح من اجله . جرفسه العبث فاسلم له قيادة . وبات اشبه والسفشة التي فقدت دباتها ، يخيل اليك احيانًا ان الحياة تنقياه ، واحيانًا ومناك خالد عزوز ٠ دجل يؤمسن

ورئيس الحكمة يوفق على ان هناك

وبين الناصرية بوضوح عندما دعا الى الحوار مع اليسار التطرف والناصرية هذا هو رزي اليسار للصري ، الذي يتمتع بحرية الاجتماع العلني كيساره وهو اليساد الذي كان يتصدرالسنوات العشر الماضية ٠٠ ما الذي جعل اليسار المري يكثر

جرتين يوميتة ستيامتية

رنيس التحرير المسؤول

يعقوب خزمه

أمحاسك الامتياز

جمعيفانشورات وشيلم الفاس

بخروالادارة

شارع هاريكا ٧ ردمها الفترى

تلفران ٤/٢٢٧٢٥

المراسلات: ص يب ١٨٤٤

تطبيع في

مطابع دوكما من

الجريدة غر مسؤولة

عن مضمون الإعلانات



طلبة الطيبة يتعلمون عدرسة باافا المهنسة

تل ابيب ـ لثدوينا ـ بلغ عسدد الشابات والشبان الذين يتلقسون علومهم الهنية بمدرسة يافا الهنيسة والتابعة لوزارة الممل ونقابة السبيبة العاملة والمتعلمة ٦٠ طالباً . من قرية الطيبة حيث اوفدوا من قبل فـــرع الشبيبة العاملة والمتعلمة في الطبية -

افتتاح مكتبة شعبية باللب

تل ابيب _ لمندويا _ ستفتنح فريبا مكتبة شعبية بجائب الدرسة في اللسد تكون مكتبة عامة لجميع الواطئسسين العرب - وقد جاءت هذه الخطـــوة بمبادرة بلدية اللد ووزارة العسارف

دورات لطلبة المدنيات والعلوم باللب

تل ایپ _ لندوبنا _ تم افتناح دورات للطلاب الثانويين فسي اللسد لدراسة الدنيات والعلوم الاخرى . وتشمل هذه الدورات العمل في المختبر الذي جهز لهذا الغرض لتعليم الطلاب

٢٠ دولة تشحب

قسرار اليونيسكو

القدس _ عتيم _ وقعت حتى الان

٣٠ دولة عن دول المجلس الاودوبيعلى

تصريح وضع نصه المجلس الاوروبسي

يشجب ابعاد اسرائيل عن الاشتراك

الفعال في منظمة اليونيسكو ويبقىهذا

التصريح المدون مفتوحا حتى نهايةهذا

العام لتوقع عليه دول اخرى من دول

اما هذا التصريح فينص على :

× الرفض الثام لابعاد اسرائيسل

× التأكيد على حقيقة امكان اسرائيل

× دعوة الدول الاعضاء في اليونيسكو

وقد تلقت الكنيست صيغة القرار

الذى اعدته برلانات هذه السسدول

مقتــل طفــل في

انفطار قنيلة عسعادة

الثالثة عن عمره في قرية مسسعدة

شمالى هضية الجولان صباح امس تيجة

انفجار قنبلة يدوية كان يلعب بها ،

واصيب اثنين عن رفاقه بجروح بالغة •

وعلم ان الطفل القتيل ويدعى محمد

مسعود قد عثر على سطح مخزن في القرية

عل قنيلة يدوية قديمة من صنيع

سويدي . وعندما بدا هو ورفيقساه

باللعب بها انفجرت القنبلة وادت الى

ويدات الشرطة في النحقيق فسسي

ملابسات وجود القنبلة على سطسم

قتل الطفل وجرح رفيقيه .

حيفًا _ عتيم _ قتل طفل يبلسخ

ان تساهم مساهمة خطيرة فينشاطات

اليونيسكو في اوروبا لاسيما فيمجالات

الى الغاء قرار هذه المنظمة المساعض

النشاطات الخاصة لهلم المنظمة •

مذا الجلس

لاسرائيل •

العشرين •

عن نشاطات اليونيسكو

الرسائل والمقالات لا تعاد لاصنعابها تشرت او لم تنشر

امكانيات حسنة للسلام مع مصر سكان المتاطق يستبعدون اعادة الضفة للاردن

لندن ـ رويتر ـ اعربامس عضو الكنيست موشيه ديان وزير الدفاع السابق عسناعتقاده باننا لم نكن اكثر قربا من السلام مما نحن عليـــهالان • وقال انه يعتقد بوجود امكانات حسنة للتسوية مع

مصر وانه يجدر باسرائيل ان تكون مرنه بدرجة تمكنها من استغلال هذه الفرصة •

ويستند عضو الكنيست ديان في رايه هذا على ضوء التغيرات النسي جِرِ^ت في مصر في الفترة الإخرة · فق^ر عاد السكان الى منطقة فناة السويس الامر الذي يجعل الرثيس السادات يتردد في استثناف اطلاق الثار حاليا. وبموجب تقييمات السيد ديان لا يوجد حاليا خطر نشوب حرب جديدة خلال الاشهر السنة القادمة او خلال

فترة من هذا القبيل • واستبعد السيد ديان ان يوافسق الكثيرون من سكان الضفة الفربية على اعادة علم الضغة الى الملك حسين وقال انه لا وجود لقيام دولة فلسطينية في الضفة القربية وانه لا منامسسس للفلسطينين من تسوية امورهم مع الاردن وانه لن الواضح الا يحاربنا الملك حسين على الرغم مسن مقررات

وفي نطاق اشارته الى سوريا قال ان سوريا ايضا ليست في وضع يمكنها من القيام وحدها بحرب ضد اسرائيل ونحن نعرف ذلك كها تعرفه سوريسا

مؤتور الرباط -

اكتنشاف حرثومة تساعد على تشخيص السرطان

تل ابيب - اعلنت البروفيسود يافة كيدر رئيسة قسم علم الجراثيم في جامعة تل ابيب انها بالاشتراك مع معهوعة من الباحثين ، اكتشفتجرثومة تنمو عند النساء المسايات بسرطسان

وأعمة عذا الاكتشاف تعود الى امكانية تشخيص مرض سرطان الثدي في مراحله الاولى ، الامر الذي يساعد على معالجته بشكل تاجع .

رئيس واعضاء وموظفو مجلس محلسي كفرقاسيم يتقدمون باحر التعازي الى السيد يهوشوع حبوشي وعائلته بوفسساة

والسيرته

رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته والهمكم الصبر والسلوان وحسسن العسراء انا لله وانا اليه راجعون

اسماعيل عقاب بدير رئيس المجلس المحلي

رئيس واعضاء وموظفو مجلس محلى كفر بسسره يتقدمون باحر التعاذي القابية الى السيد يهوشوع حبوشي وعائلته بوفاة الغالسة

السو السدة

رحمها الله رحمة واسعة والهمكم الصبر والسلوان وحسن

انا لله وانا اليه راجعون

موسی عبد عاصی رئیس مجلس محلی کفر بره

يرليف: الأزمة ليس مرد لعا مناطوت وانما استعداد لدول العربية الاعتراق باسرنيل

القلس _ عتيم _ صرح عضو الكنيست اهرون يريبوزير الاعلام السابق في محاضرة القاعا هنا في مؤتمر صهيونيي تندا بان اسرائيل عـــــا استنداد لابدا، تنازلات من احل حل ازمة الشرق الاوسط بشرط ان لا نمس هـــذه التنازلات بكيانها •

وقالُ إن ارتفاع الضغط عن اجل التوصل إلى حل الزمة الشرق الاوسط عرده الازمة التي تعر عل العالم الغربي اللني يقف اعام جبهة التلافية تضم دول النفط العربي والشبوعية واضاف الدعل العالم العر الدياد الإاساس النزاع العربي الاسرائيلي ليس مردء مناطق وحدود وانها بكمن في ان الدول محادثات للتعاون

العربية لا يسعها الاعتراف بقبام دولة اسرائيل . واستطرد يقول ان مشاكل الطاقة والابتزاز الذي خلقته دول عربيسية بمساعدة ودعم الاتعاد السوفياتي لاتعرف حدودا وانه لا يمكن حل هسله الشاكل على حساب اسرائيل .

دورة لللاشغاال السدوية في كفر قاسم

دورة للاشفال الينوية والغياطسة والتطريز والتدبير النزلى في فريسة كفر قاسم وذلك يعبادرة فسسسرع الهستدروت في القرية •

لهنم الدورة -

۲۰۰ تلمید بشتر کون للورات دراسة

الل ابيت - لمندوينا - افيمت مؤخرا

الحزب الجمهوري •

فايجريا تبيع النفط لافريقيا باسعار مخفضة

ئايروبى ـ دويتر - اعلن ممشل نايجريا في اللجنة الاقتصادية الدولية للشؤون الافريقية التعقدة عنسا ان دول افريقية باسعار منخفضة •

المثلث _ لراسلنا _ ما تزال اعداد كيرة من العزين تفد الى بيت والسد الرحوم سعادة عبد جابر من الطيبسة الذي توفي قبل اربعة ايام نتيجة حادث مؤلم وقع له وهو على مقعد الدراسة. واعرب اقرباء المعلم كرميه المتهم بضرب التلميذ عن حزنهم الشديد عل العادث

وتطرق عضو الكئيست يريب الى المُسَاكل التي تواجه اسرائيل ، وقال الل ابيب .. لمندوبنا .. ستبدأ فريبا

وعلمان حوالي وفتاة تمتسجيلهن

دورات الرياضيات واللغات يشترلافيها ٣٠٠ تلميد من طلبة للدارس النانوية في شتى المواضيع المدرسية • وفسام بهلم النشاطات فئ الشبيبة العاملة والمتعلمة في الطيبة -

روكفلر لايسرشح نفسه للو تلاسة

واشتطن _ الوكالات _ اعلن السيد تلسون روكفلر ثائب الرئيس الامريكي جيرالد فورد عن عدم اعتزاعه ترشيح نفسه لانشخابات الرئاسة القادمة عن

واعرب السيد روكفلر عن رغبته في الاستمرار بالاحتفاظ بثقة السرئيس الامريكي جيرائد فورد الذي يعتبسره

توافد المعزين على أهل الطالب المتوفي بالطيبة

وكان بين المعزين الذين وفدوا الى بيت الفقيد ليلةالخميس فاضىالمعكمة الشرعية في الطبية والمركز ففسلسة الشيح امين الحبش ورئيس مجلس محلى الطيبة السيد عبد الرحيم حاج يحيى ورئيس مجلس معلى الطسيرة السيد طارق عبد العى وجمهور كبدر من الوجها، من الطيرة وقلنسوة وبئر السكة وغيرها من قرى المثلث وتحدث المعزون الى بيت الفقيد لتهدئة الخواطر قدر المستطاع ،وما زال الحزن والاسف الشديدين يعمان ابناء القرية ، واعتاز اهل الفقيد بعدم التهور اذ تصرفسوا بصورة سديدة ورشيدة •

لجنة وزارية مصرية لمراجعة مشاريع قوانين

انه بالإضافة الى الشاكل الاقتصادية

والهوة الاجتماعية وضرورة استيعساب

القادمين الجدد فأن اسرائيل ثقف امام

وقال أن اسرائيل بالرغم من ذلك

ودعا السيد يريب اعضاء المؤتمر

ائى مؤازرة اسرائيل ومساعدتها فسسى

تشجيع الهجرة اليها - لان استعداد

المنظمات الصهيونية الاستمرار فسسى

الكفاح يساعد اسرائيل على اقلمة مجتمع

يهودى حر بوسعه العيش بسلام مسع

فاتها قوية بما فيه الكفاية لمجابهسة

مشاكل سياسية داخلية صعبة ٠

التحديات .

الدول العربية

الدكتور عبد العزيز حجازي رئيس الوزراء المصري قرارا امس بتشكيسل لجنة وزارية خاصة لمراجعة مشروعات القوائين التي تقترحها الوزاراتالمختلفة تمهيدا لتقديمها لمجلس الشعب فسي دورته المالية •

ويقضى القراد بان ترأس اللجنب الدكتورة عائشة راتب وزيرة الشؤون الاجتماعية وتفس اللجنة الدكتور احمد تمال ابو المجد وزير الاعلام والشيخ عباد العزيز عبسى وزير الازهسسر والدكتور مصطفى ابو زيد وزير العدل والدكتور يحيى الجمل والسيد حامد الحمود والبرت برسوم وزير الدولة.

وفد اهريكى ينهى وبارته لسلاردن

عمان ـ رويتر ـ اختتم اهس وفد امریکی علی مستوی رفیع زیارة للاردن التي استغرفت ٣ أيام اجرى خلاتها اعضاء الوفد محادثات مع السؤولين الاردنين حول العلاقات الثنائية وازمة الشرق الاوسط •

بيغن: انسحاب _ تتلمة

عذا وفي سياق معاضرته حدثتضجة عندما حاولت جهاعة صغرة من الطلاب العرب مضايقة الخطيب بمقاطعة محاضرته ين اونة واخرى ، فتصدى لهم عدد من الطلاب الاخرين ، الا ان عضو الكثيست السيد بيغن قال للجميع : اطلب عن الطلاب اليهود والعرب معا احترامسا متبادلا ، فهدات الخواطر واستمسر السيد بيغن في محاضرته •

مخاتر وسكان قرية البعنة يتقدمون باحر التعازي القلبية الى السيد يهوشوع حبوشيمدير الدائرة العربية في ودادة العمل ولجميع افراد عائلتية بوفاة المرحومة

للفقيدة الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء وانا لله وانا اليه راجعون

يوسف بولص

تعار س

الى مدير الدائرة العربية فيوزارة العمل السيد يهوشوع حبوشي ، تعزيكم بوفاة الرحومة

لها الرحمة ولكم من بعدهاطول البقاء

معتمد عين السهلة معتمد يرطعه كامل احمه كبهة محمد عيسي كبهه

مظليب واسرائيسل يستضيفون مظلين فسرنسيين

القدس - عتيم - صرح قائد مدرسة الظليين والطران التابعة لجيش الدفاع الاسرائيلي بان اي عامل لا يستطبع الس بالعلاقات الودية المتيئة النسي تربط بين الظليين في اسرائيلوفرنسا وجا، تصريح قائد هذه المدرسة في المادية التكريمية التي اقيمت ظهر امس لحماعة من منظمة المظلين الفرنسين الاحواد التي تؤور اسرائيل حاليا ٠ وعنه الجماعة التي تتألف مزحوالي ور من الظلين الفرنسين بينهمزوجات الذين قتلوا في الحرب قامت بزيادة

مدرسة الظلين وتفقدت مغتلسف مؤسساتها وتناهدت تدريبات المظلين وقد وضع رئيس هذه الجماعسة الكولونيل المتقاعد لامتر والقائم باعمال اللحق العسكري بالسفارة الفرنسيةفي اسرائيل بوضع اكليل من الزهور على النهب التذكاري للمظلين شبيسه

بشارة الظلين الغرنسين •

الطرين القبرصي عكاريوس ، في مقابلة

اجرتها معه صحيفسة ديولتيسكاه

اليوغوسلافية ان احتلال قوات تركية

ليوّه كبير من اراضي قبرص ، يزعزع

بشكل كبير وحدة واستقلال قبرص

وفي مقابلة اخرى معه نشرتها صحيفة

والسفيره البيوتية قسال الطسسران

مكاريوس ، ان كلا من ازمة قبـــرص

وازمة الشرق الاوسط من شأنهما ان

تهدوا السلام في المنطقة ، اذ لم يوجد

فاللدهاايم _ تتلملة

قبل فصل الربيع القادم • ووصسف

الدكتور فالدهايم فصل الربيع بانه

القوات الدولية في الشرق الاوسط عامل

عام لمتع استثناف الاعمال العسكرية

تبرئلة ساحلة _ تتلملة

المحكمة دلت على أن البرغوتي رجـل.

مستقيم وصادق في اقواله خاصة مسا

ذكره بأن الاعمال التي قام يها بما في

ذلك الرسالة الى الاردن كانت في اطار

تشاطاته الحزبية • وهذا شيء يسمح

يه القانون - وفور الانتهاء من تلاوة

القراد اعرب افراد عائلة البوغوتسي

بالهتافات والزغارية عن فرحتهمهم

وسرورهم - وقال السيد البرغوتسي

للصحفيين بان المحكمة كانت نزيهة

وعادلة ، وانه سيستمر في نشاطاتـه

السياسية كعضو في العزب الشيوعي

الاردنى • عدا وكان من بين الديسين

حضروا جلسة الحكمة امس عفسسوا

الكئيست توفيق طوبى وتوفيق زياد

من القائمة الشيوعية الجديدة (دكاح)

وعدد من المحامين في الضفة الغربية •

وقد دافعت عن السيد بوغوتي المحامية

يون تواصل _ تتمة

لاجراء مزيد من المحادثات مـــــع

السؤولين البريطانيين بعد انتهاء

وقال ناطق حكومي الماني امس ان

دُيادِتُهُ الرسمية لِلْأَنْيَا القربية •

فليسيا لاثغر •

يجرى مباريات للهاية اللورى خارج ملعيه

للاتحاد العام لكرة القدم الايعرى فريق الناصرة جميسع الماريات المتيمية لنهاية الدورى خارج ملعبه وكذلك مباريات كأس الدولة وفرض غرامـــة بمبلغ ٥٠٠ ليرة عـلى ادارة

مكابى الناصرة عقب شهادة حكم المباراة بن شباب الناصرة وهبوعيل هرتسليا بأنه بعد الانتهاء من المياراة اعتساسى انصار الناصرة عليه •

العسكسرى بسين

الهنسد وروسيا

موسکو ــ رویتر ــ عاد الی هناامس

المارشال اندريه غريشكو وزير الدفاع

السوفياتي بعد انتهاء زيارته للهنسد

استفرقت \$ ايام اجرى خلالهامعادنات

مع المسؤولين الهنود حول التمساون

العسكري بن الهند والاتحسساد

السوفياتي •

وكان الحكم قد الغي اصابة قانونية لشباب لناصرة وتغاضى عن ثلاث أصابات اضافية مما اثار الجمهود وخلق هو نفسه القوضى •

مثل هذا الحكم من الاتحاد قسورت من قبل في مثل هذه التحالا^{ت .} وقال لی الاخ سعید اسکندرسکر تبر اليوم يارسال رسائل ويرقيات السسى

ضد قرار لحنة الطّاعة، •

اتفاق تركى ليبي للتعاون بين البللدين

وقعتا اتفاقا للتعاون بينهما ينص على اقلمة مشروعات مشتركة في ليبيا .

كذلك على التعاون في المجالات الصناعية والزراعية والانشائية .

وستتقد تركيا بموجب الاتفاقعددا من الشاريع التي تتضمنها خطسة التنمية الليبية في قطاعات الصناعسة والزراعة والانشاءات الدنية كمشاريم الاسكان والمدارس والمستشفيات والطرق والوائيء والمطارات

يشعياهو ووزير الواصلات السيد غاد يعقوبي ورثيس اركان جيش الدفياع الإسرائيل الجنرال مردخاي غور وقائد حاييم تابوري وسفر الولايات المتحدة عدد من الجامعات الامريكية -

فريس الناصيرة

تل ابيب _ لندوينا نعيم زلخه _ قررت لجنة الطاعة التابعة

مكاريوس يتلطك عسن قبسرص والشرق الاوسط بلغراد _ يونايتدبرس _ صرحامس

وبدلا من ان تقوم لجنة الطاعة بطرد

معاقبة شباب الناصرة عقايا لم تتخله الغريق : وأن أحارة الناصرة ستقسوم السكرتير العام لتقابة العمال والسكرتير العام لنظمة هبوعيل والى لجنة الرياضة النبثقة عن الكنيست تحتج على هله التصرفات والقرارات المجعفة. • كما تقرر تقديم استثناف الى المحكمة العليا

وردا على سؤالُ قالُ كى الاخ سعيد بآن فریق الناصرة سیتپاری یـــوم السبت القادم مباراته مع طبريا وفسى نفس الوقت تتخذ الإجراءات اللازمية بارجاع العق الى اصعابه .

وقد اتصل الثاطق باسم الاتحاد العام في ساعة متأخرة من مساء امس بي واعلمتي بانه سوف يعمل على عقد اجتماع يوم الاحاد القادم يعضمهموه السكرتير العام للظمة هيوعيل ورئيس الاتحاد العام وادارة هيوعيل شيساب الناصرة للتوصل الى اتفاق يوضيي

طرابلس _ ليبيا _ رويتر _ قالت وكالة الإنباء الليبية ال ليبيا وتركيا

وقالت الوكالة ان الاتفساق ينص

كتسير وفورد _ تتلمة

الشرطة في النطقة الجنوبية الكولونيل في اسرائيل السيد كينت كيتيشسة وممثلون لوزارة الغارجية • وسيمتح رئيس الدولة لقب دكتوراة شرف من

التثمية الالمائي الغربي اكد للسيسيد يغثال الون وذير خارجية اسرائيل ان بون ستواصل منح اسراتيل مساعدات واضاف يقول ان الوزيرين لــم

السيد ايغوث باد وزير مساعسدات الايرانسسسسي بأن تجنة علمة

لشراء بضائع انتاجية خلال عام ١٩٧٥ يبحثا في الارقام خلال اجتماعهما اللي استمر ٥٠ دقيقة ولكن المائيا الفريية مستعدة عن حيث الميدا على الابقاء خلال العام الحالى عسلى مستوى مساعدات

العام الماضي التي بلغت ١٤٠ مليون

الى جهدور المعلمين نلفت نظر جمهور المعلمين الى ان الاقتراع يوم الانتخابات وليس بواسطة البطاقة الخضراء كما اعلن سابقا .

التوقيع حارث على رئيس لجنة الامتحانات الحلية

الكندست تواصل نقااشهاحولهاليزانيها • واصلت الكنيست امس فقاشها حول موازلة اللوق للما ٥٥ _ ١٩٧٦ والذي كان قد قلمها يوم الاثنين الماضي ونيو اللان الشتركون في النقاش بنود الوازنــةالمعتلفة والإجرابان الالمر الغسرون في العقاب تقديسم مشروع الواؤنة أو المنافقة المنا راستوفيتش وزير المالية يوم الالتين القبل باجهال التقوير عليه في القراءة الاولى "

كتلاسة التحميع والليزانية الد

 كانت كتلة التجمع فالكنيست قد عقب خلية التجمع حلسة الكنست ناقشت في سياقهساشروع الوازية وأريع اعضاء الكتلة قرار الحكومة فسرضالفرائب الحديدة وجع و المقترحة واسلوب تقديمها الى الكنيست قبل اطلاع أعضاء الكنة عليا وزير المالية الاسباب التي دفعــــت بالحكومة لل فرفر فوال وقال انه من الستطاع تقليص ميزانية الدفاع الا انه تنفيزين

اما بالنسبة لقرض الضرائب فقال،ائه فيما اذا أستطبع الم الطلب بارجائها الى شهر نيسان القادم لكانت قد حلت فرة ور واتهم وسائل الاعلام على حملة الانتقادالتي تشنتها على ميور الم وستواصل كتلة التجمع مناقشة الوازنة يوم الالتو الهر الوزراء الاقتصاديين قبل التصويت على الوازنة •

كها ستعقد لجنة الاقتصاد التابعةللكتيست مباح ييم إن حلسة طارئة دعى اليها كل من وزيري المالية والتجارة وأصنين الهستدروت ورئيس اتحاد اربسسابالصناعة للاستماع البهن حول التطورات الاقتصادية التوقعةمن جراء ضرائب جديدة . لجنة الاقتصاد ان اللجنة ستتخذبه فسالقرارات للحيلولة وزرية

اقتر احات مستعجلة بشان منح الإجراء

• بعثت الكنيست الس اقتراحين مستعجلين لجدي المنافق بحثت الديست حس المراب في البلادمبلغ و عليون البرة المستدين الحكومة اقراض الاحراب في البلادمبلغ و عليون البرة المستدين المست المالي اللي تمانيه الاحزاب • وقـــدانتقد كل من السُّلُّةُ رقائمة حقوق المواطن) والسيد مسير بعيل رقائمة موتكن فلا مؤكدين بان الوضع الاقتصادي وخزينة الدولة ليس باستطاعها الاحزاب هله القروض الطائلة • نظرالوجود انشقاقات في أبجاناً بالنسبة لهذا الوضوع لدى بعض الكثل مواء في الانتكاف والمارف المرا السلعة اجراء تقاش موسع في الكنيست في الاسيوع القادم لبلود كر كا

ن باادة عدد اعضاء قضاة الخكمة العلم اللح وال العا وحس

الى احد عشر قاضيا بدل عشرة قضاة حاليا بعد أن بلورت لجة الما الوزو ودول الحساء الد

> والقضاء هذا الطلب -لم يتوصل قضاة الحكمةالعليا الى النظرفيها كما ان هناك عهلا لي القانون قضاة المحكمة العليا ، ممسايمرقل عملهم في العالم التا

استقبال وفسك السريكي

● استقبل امس السيد يسرائيل يشعياهو رئيس الكيست ا منظمة الجنود اليهود السرحين فسىالولايات التعدة لللي أتأ للبلاد حاليا ، واشاد السيد يشعياهو بالتشاطات النظمة والساعة تقدمها للجنة الاسرائيلية من اجسل الجندي • ويذكر أن التم قررت عقد مؤتمرها القادم في القدس.

فيينا _ رويتر _ اتخذ هناوزرا، نفط الدول الاعفا منظمة «اوييك» ، لدى اختتاممياحثاتهم التي استعر^ن ايام ، قرارا بعدم رفع اسعارائنفط ، رغم انخفاض فيه

مدرسة مسائلة ومع هذا فقد ابقى ممثلو السدول اعضاء الهستدون في زادية اللجان في إماكن العبل الت المنتجة للنقط ، لانفسهم الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة ، في حالة تسبيب اتُخْفَاصُ قيمة الدولار لتقليص اضافي داوا فيها وسيلة لرفع في واردات النفط • الثقاني وتوسيع الخاقهم لم وعليهم الامر الذي يسال وقد صرح وذير الماليسنسسية

> لنظمة الدول المنتجة للنفط ستجتمع في مطلع شهر ئيسان في فيينا ، ليحث العلاقة بن الدولار والنفط واذا مما اجمع المجتمعون ان ثمة خطرة يهساد الدول المنتجة للنفط فانهم سيدعون الى اجتماع مع وزراء النفط .

التعليم والثقافة في الهب ومن ناحیة اخری ، سبح تقطـــــر بتخفيض سعر نقطها بنسية ١٥ سنتا ستسعى للنع عادس في يقية الثاملق العربية " مدير شركة الناصرة للنقل والسياحة من ف

ما نيحت عله الدرث أ

وحققت الهدف الرجو منها

وادارة وموظفو الشركة يتقدمون الى الاستاذ

حننا خسوري معلسم وعائلت باحر التهاني واجمل التبريكات بمناسبة عودة ^{الآ}

العزيزة الانسة

وَ الاسلامُ السيدِ فِيهَا __: الإغتها ارغاما ت مسيم

إلملام الا يستنبه ا آئبان بکل ما ه_{ی سر} ـــ

العمل ويسامع في نجات المراطن العمل ويساهم في التابية الواق السبد منسى ريد